



Кубики Зайцева —



пособие для обучения чтению с двух лет и может использоваться в семье, детском саду и школе. Методика даёт хорошие результаты в работе с детьми, имеющими диагнозы ЗПР, ОНР, ММД, алалия, аутизм, а также со слабовидящими, слабослышащими и глухими. Пособие может использоваться при обучении детей и взрослых, для которых русский язык не является родным.

Обучение ведется на основе аналитико-синтетического метода с использованием складовых блоков и проходит в виде веселой и увлекательной игры, в ходе которой дошкольники успевают начать читать раньше, чем забава прискучит.

Буквы на кубиках и в таблицах такого размера, что хорошо видны и с десяти метров, — важно, чтобы с самого начала дети не испытывали никаких напряжений зрения. Таблицы располагаются на стене, нижний их край на высоте 165-170 см от пола, — во избежание нарушений осанки нужно почаще работать стоя, с поднятой головой. Под таблицами полка в три доски, чтобы на ней слова из кубиков составлять.

Кубики различаются по цвету (золотые, железные, деревянные, белые с зелёными знаками препинания), объёму (большие, маленькие, двойные), весу (заполняются железками и деревяшками, имеющимися в комплекте), по звучанию наполнителя, раздающемуся при их встряхивании. Цель — обеспечить непроизвольное, быстрое, надёжное запоминание.

Письмо указкой по клеточкам таблиц подключает ещё и память тела: сверху, снизу, слева, посередине или справа нужные буквы расположены? Разыскивая книги на полках, мы не только их цвет, толщину, высоту припоминаем, но и местоположение: ноги сами куда нужно переступают, рука тянется, голова поворачивается. И только в последнюю секунду фокусируется взгляд.

В аудиозаписи столбики и строчки таблиц, алфавит, под аккомпанемент баяна и балалайки, распеваются на 35 популярных, народных в основном,



мелодий. Ритмичное проговаривание, а ещё лучше пропевание с музыкальным сопровождением — мощное средство воздействия на память.

Побочные результаты, сопровождающие процесс выхода в чтение:

- появляются навыки грамотного письма,
- исправляются логопедические недостатки,
- речь становится чище и отчётливей, благодаря постоянному проговариванию и пропеванию складов,
- быстро расширяется словарный запас,
- формируется логическое мышление,
- развивается способность самостоятельно работать, умение добывать нужные знания.

Методика является природообразной и здоровьесберегающей. Ребята не только не теряют в результате обучения здоровья, но и зафиксированы случаи исправления уже имеющихся недостатков (улучшение зрения, исправление начидающегося сколиоза).

Многолетняя практика преподавателей, работающих по методикам Зайцева, позволяет привести статистику по срокам обучения детей разного возраста (при условии проведения занятий по 30-60 минут 2 раза в неделю):



- *двух-трёхлетки* начинают читать в течение 6-9 месяцев,
- *четырёхлетки* — через 16 занятий,
- *пятилетки* — через 5-10 занятий,
- *шестилетки* — через 4-6 занятий.

Взрослые иностранцы, не знающие ни одной русской буквы, на первом занятии минут через 30-40 начинают составлять из кубиков слова, произносимые преподавателем, а через некоторое время уже и прочитывать их.

Достигните ли вы таких результатов или даже превзойдёте их, будет зависеть от точности соблюдения методических рекомендаций, изложенных в Учебнике.

ТАБЛИЦЫ

Таблицы 1, 2, 3 размещаются на стене. Нижний край на высоте 165-170 см от пола, — во избежание нарушений осанки дети должны почаще работать с поднятой головой. Забудьте навсегда рекомендации, сблизоручившие страну, о низеньком-близеньком (на уровне глаз, не дальше вытянутой руки ребёнка) расположении учебных материалов. Хочешь поближе рассмотреть, потрогать — вот тебе кубики; увидеть всё сразу, что на кубиках есть, да не в беспорядке, как на столе, выложенное, а в **системе** — вот тебе таблицы. Буквы на них, кстати, и с десяти метров видны.

Указки должны быть не менее полутора метров длиной, чтобы дети отстранялись от таблиц, привыкали окидывать взглядом всё табличное поле.

Под таблицами полка в три доски. Для кубиков, разумеется.



Таблица 1 в системе звонкие-глухие, а **таблица 3** в системе твёрдые-мягкие представляют 24 складов русского языка, называемых в научно-методической литературе также единицами письма и чтения. От себя добавим, что они являются еще и акустическими, и произносительными единицами. Обучение чтению по складам оказалось эффективным не только для русского, но и ряда других языков (английского, украинского, белорусского, казахского, татарского), по которым нами сделаны разработки. Американцы, кстати, перевели склады как *zai-units* (зай, единицы); украинцы для Рідної мовы за методикою Зайцева М. О. как слог Зайцева.

В правом верхнем углу таблицы 1 — цифры и знаки математических действий, в левом нижнем — знаки препинания.

Кубики и таблицы у нас поются. Отслеживание песенок глазами (поначалу за учительской указкой) тоже способствует запоминанию складов. Но это ещё и упражнение на удержание внимания, а также подготовка глазных мышц к движениям совершенно необходимым для будущего чтения: равномерное скольжение взгляда по строчке слева направо, быстрое и безошибочное его перебрасывание справа налево с фиксацией на следующей нижней строчке и т. п.

Человек, грамотно печатающий на компьютере, и в тетради пишет без ошибок. Скажем детям, что таблица 1 — компьютер, печатающий складами.

Неплохо бы и в самом деле такой иметь, с большим-большим дисплеем. Таблица 1, пока что, его модель, **тренажёр для приобретения, закрепления и автоматизации навыков грамотного письма**.

Таблица 2 представляет собой пять алфавитных блоков, выполненных разными типами шрифтов. Каждый из пяти блоков из двух частей состоит: сверху просто буквы, снизу их названия.

Результатами школьного обучения по теме Названия букв можно каждодневно наслаждаться в СМИ: один диктор эс-эн-гэ говорит, другой сэ-эн-гэ (СНГ); то эф-эс-бэ, то фэ-эс-бэ скажут (ФСБ); то кэ-эн-эр, то ка-нэ-эр (КНР); фэ-эр-гэ (ФРГ), кэ-пэ-эс-эс (КПСС) и даже эн-лэ-о (НЛО).

Многие люди даже с высшим образованием алфавит совершенно фантастическим образом озвучивают, что-то вроде ё-кэ-лэ-мэ-нэ, о-пэ-рэ-сэ-тэ получается.



Да и не просто такими премудростями овладевать. Показала мама будущему диктору букву и сказала: *эс*, другому её представили как *сэ*, третьему как *с*. То *рэ*, то *эр*, то *р* назовут; *мэ*, *эм*, *м*; *лэ*, *эл*, *л* и даже *эль*.

Знание правильных названий букв родного языка — принадлежность элементарной языковой культуры. Не может быть в русском языке букв с названиями *жэ* и *цэ* (как в школьных алфавитах): объясняй потом, что *же* и *це* только через *е* пишутся, а *с э* встречаются лишь в заимствованиях вроде *Жэньминь* Жибао (китайская газета) и *Цэцэрлэг* (населенный пункт в Монголии), и что даже иностранная муха *цеце* только *с е* бывает.

Хорошо бы избавиться и от мелькающего ещё кое-где *эль*: никто же не говорит *вэ-эль-ка-эс-эм* (ВЛКСМ), *эн-эль-о* (НЛО) или *эль-дэ-пэ-эр* (ЛДПР).

Родительских представлений о названиях букв не изменишь, учителя тоже небезгрешны, частенько названия букв с обозначаемыми ими звуками путают.

Что же делать? Так вечно и будем в названиях букв нетверды?

Выход есть. Записанные складами и заученные песенкой, они запоминаются легко, быстро и на всю жизнь.

Распевая алфавитные песенки, присмотримся заодно к заглавным и строчным буквам в разных шрифтах и прописи.

Картонные кубики Зайцева.

В состав комплекта входит:

- заготовки кубиков - 60 шт.,



- таблицы - 5 шт.,
- CD диск с попевками - 1 шт., - методичка для родителей, воспитателей и педагогов - 1 шт.,
- наполнитель двух видов ("железки" и "деревяшки"),
- вкладыши-укрепители - 60 шт.,
- тюбик с клеем

Технические параметры: продолжительность записи: 43 мин.

Дата выпуска: 2007 г.

Размеры: 373x551x50 мм

Вес: 2.8 кг.

Цена: 1 778 руб.

"Кубики Зайцева" — пособие для обучения

чтению с двух лет и может использоваться в семье, детском саду и школе. Методика даёт хорошие результаты в работе с детьми, имеющими диагнозы ЗПР, ОНР, ММД, алалия, аутизм, а также со слабовидящими, слабослышащими и глухими. Пособие может использоваться при обучении детей и взрослых, для которых русский язык не является родным.

Обучение ведется на основе аналитико-синтетического метода с использованием складовых блоков и проходит в виде веселой и увлекательной игры, в ходе которой дошкольники успевают начать читать раньше, чем забава прискучит.

Буквы на кубиках и в таблицах такого размера, что хорошо видны и с десяти метров, — важно, чтобы с самого начала дети не испытывали никаких напряжений зрения. Таблицы располагаются на стене, нижний их край на высоте 165-170 см от пола, — во избежание нарушений осанки нужно почаще работать стоя, с поднятой головой. Под таблицами



полка в три доски, чтобы на ней слова из кубиков составлять.

Кубики различаются по цвету ("золотые", "железные", "деревянные", белые с зелёными знаками препинания), объёму (большие, маленькие, двойные), весу (заполняются железками и деревяшками, имеющимися в комплекте), по звучанию наполнителя, раздающемуся при их встряхивании. Цель — обеспечить непроизвольное, быстрое, надёжное запоминание.

Письмо указкой по клеточкам таблиц подключает ещё и "память тела": сверху, снизу, слева, посередине или справа нужные буквы расположены? Разыскивая книги на полках, мы не только их цвет, толщину, высоту припоминаем, но и местоположение: ноги сами куда нужно переступают, рука тянется, голова поворачивается. И только в последнюю секунду фокусируется взгляд.

В аудиозаписи столбики и строчки таблиц, алфавит, под аккомпанемент баяна и балалайки, распеваются на 35 популярных, народных в основном, мелодий. Ритмичное проговаривание, а ещё лучше пропевание с музыкальным сопровождением — мощное средство воздействия на память.

"Побочные" результаты, сопровождающие процесс выхода в чтение:

- появляются навыки грамотного письма,
- выправляются логопедические недостатки,
- речь становится чище и отчётливей, благодаря постоянному проговариванию и пропеванию складов,
- быстро расширяется словарный запас,
- формируется логическое мышление,
- развивается способность самостоятельно работать, умение добывать нужные знания.

Методика является природообразной и здоровьесберегающей. Ребята не только не теряют в результате обучения здоровья, но и зафиксированы случаи исправления уже имеющихся недостатков (улучшение зрения, исправление начинающегося сколиоза). Многолетняя практика преподавателей, работающих по методикам Зайцева, позволяет привести статистику по срокам обучения детей разного возраста (при условии проведения занятий по 30-60 минут 2 раза в неделю):

- двух-трёхлетки начинают читать в течение 6-9 месяцев,
- четырёхлетки — через 16 занятий,
- пятилетки — через 5-10 занятий,
- шестилетки — через 4-6 занятий.

Взрослые иностранцы, не знающие ни одной русской буквы, на первом занятии минут через 30-40 начинают составлять из кубиков слова, произносимые преподавателем, а через некоторое время уже и прочитывать их.

Достигните ли вы таких результатов или даже превзойдёте их, будет зависеть от точности соблюдения методических рекомендаций, изложенных в "Учебнике".

Кубики Зайцева. Английский язык.

В состав комплекта входит:

- 30 кубиков с расположенными на их гранях условными обозначениями и словами, из которых составляются тысячи английских предложений.

- Методическое руководство (ф. А4, 12 стр.)

Дата выпуска: 2007 г.

Размеры: 345x248x45 мм

Вес: 250 г





"Кубики Зайцева. Английский язык" предназначены для работы с дошкольниками и младшими школьниками, изучающими английский язык; в сочетании с таблицами прекрасно работают в группах для взрослых.



Английскому обучают сейчас дошкольников, первоклассников. Им не станешь объяснять, что в английском утвердительном предложении на первом месте должно стоять подлежащее, за ним сказуемое, потом дополнения (косвенное, прямое, предложное), за ними обстоятельства девяти видов (образа действия, места, времени и т.п.). Обстоятельства места и времени иногда могут стоять перед подлежащим. Отрицание *not* ставится после вспомогательного глагола, отрицание *n't* пишется слитно с ним. В вопросительном предложении сначала идет вопросительное слово (если оно есть), потом вспомогательный глагол, подлежащее, отрицание (если оно есть), основной глагол, дополнения, обстоятельства. От таких объяснений даже у взрослых настроение меняется. Малышам надо не рассказывать, а показывать. Наглядность нужна. Тут и понадобятся наши кубики, станут чуть старше — таблицы.

Красные блоки — для кто/что, синие — для глагола, черный цвет для not, n^t, no, зеленые — для всего остального. Составим из кубиков десяток-другой предложений — обязательно запомнят, что сначала красные слова должны идти, потом синие, за ними зеленые. Есть еще и черные слова (not, n^t, no). В вопросительных же предложениях порядок будет меняться: сначала зеленый кубик, потом синий, красный, черный, снова синий и опять зеленый. Грамматические термины преподаватель, разумеется, будет вводить очень осторожно и постепенно. Главное — научиться "писать" кубиками со слуха, соединяя слышу, ищу (нужный кубик), вижу, в руках держу, на нужное место ставлю, осознаю.



- 1) Кубик с красной, синей и зеленой гранями, словами not, n ⁿt и no, выполненными на черном фоне. Красная грань — для слов, отвечающих на вопросы кто/что, синяя для глаголов, зеленая — для дополнений и обстоятельств.
 - 2) I, he, she, it, we, you, they, who, what — на красном фоне, значит, для кто/что. It, you, who и what для дополнений и вопросительных слов находятся на зеленых кубиках 3 и 5. Красное there на белом фоне — для предложений с вводным there. На кубике 13 есть еще и зеленое there для использования в своем прямом значении.
 - 3) Me, you, him, her, it, us, them на зеленом фоне — для дополнений. Неге — для использования в прямом значении. Две свободные зеленые грани — для обозначения



"зеленых" слов при составлении из кубиков предложений.

4) This, that, these, those на красном (для кто/что) и зеленом (всё остальное) фонах.

Свободные грани — для обозначения «красных» и «зеленых» слов в составе предложения.

5) Слова на зеленом фоне. Чаще всего будут использоваться в начале вопросительных предложений. How much..., How many..., How often... записываются кубиком со словом how и просто зеленым (зеленой гранью кубиков 1, 3, 4 или 5). Не правда ли, удобно все вопросительные слова всегда под рукой иметь? Опросите знакомых преподавателей: каждый ли все девять без запинки назовет?

6) Все формы be можно увидеть, услышать и в руках подержать. С помощью кубика n^t получим isn^t, aren^t, wasn^t, weren^t; ^m, ^s, ^te приставляются к предшествующим кубикам; отсутствующее being будем обозначать четверкой 4 с кубика 8 (четвертая, инговая форма глагола).

7) Артикли на красном (для слов в составе подлежащего) и зеленом фонах.

8) 1 — первая форма глагола (work), 1s — works, 2 — вторая форма (worked), 3 — третья форма (worked, done, begun), 4 — четвертая (working). Частичку to нельзя в качестве предлога использовать: она же на синем, "глагольном" фоне, показатель инфинитива: только to 1, to be 3, to be 4, to have 3, to have been 3, to have been 4. Полезное упражнение: преподаватель обращает к учащимся кубик с гранью 1 и говорит, к примеру, begin; показывает 1s и говорит begins; показывает 2 и говорит began; 3 — begun; 4 — beginning. Показывает 1 и говорит ask, 1s — asks, 2 — asked, 3 — asked, 4 — asking; 1 — make, 1s — makes, 2 — made, 3 — made, 4 — making. Конечно, сообщается перевод слова, значения форм. По мере привыкания учащихся к такой работе, упражнение проводится во всё более быстром темпе.

9) Формы глагола do на синем фоне. С помощью кубика n^t получим don^t, doesn^t, didn^t.

10) На синем и сине-черном (shan ^t, won ^t, can ^t) фонах.

11) С помощью кубика n^t получим haven^t, hasn^t, hadn^t. Учащимся бывает трудно освоиться с чересчур многофункциональной формой ^s. Задача облегчается, если ^s предъявляется в блоке: в шестом ^s от is, в одиннадцатом от has. Для притяжательных форм будем использовать ^s из тринадцатого блока.

12) На синем фоне — наиболее популярные модальные глаголы. В десятом блоке ^d от had, в одиннадцатом — от should, would.

13) На белом фоне зеленые: точка; вопросительный знак; there в своем прямом значении; С — метка для заглавных букв (Capitals, Caps); ^s — для притяжательных форм; s — для существительных множественного числа. Время от времени хором повторяя слова за преподавателем, показывающим их на блоках, разыскивая нужный кубик с каким-нибудь where, why, these, him, won^t или should, учащиеся, ориентируясь на цвет, объем блоков (одинарные или двойные), соотнося в сознании слышимое и видимое (произношение и написание), намного быстрее начнут опознавать обозначения и слова, размещенные на кубиках, правильно их произносить, писать. "Мнемоника, мнемотехника — совокупность приемов, имеющих целью облегчить запоминание возможно большего числа сведений, фактов; основана гл. обр. на законах ассоциации", — найдем в Словаре иностранных слов. "Ассоциация в психологии — обусловленная предшествующим опытом связь представлений, благодаря которой одно представление, появившись в сознании, вызывает по сходству, смежности или противоположности другое". Сначала преподаватель покажет и объяснит, как из кубиков составляются предложения, потом учащиеся сами будут это делать. Это и облегчит им "запоминание возможно большего количества сведений, фактов", тут и образуются ассоциации "по сходству, смежности или противоположности". Каждый поймет, что без "красного" и "синего" английских предложений не бывает, "черное" not стоит за "синим" или между двумя "синими" словами; "зеленое" может стоять либо в конце, либо в начале предложения и т.п. Что we находится на красном блоке, там же где I, he, she, a us на зеленом, там же где me, you, him, her. Что синие do,

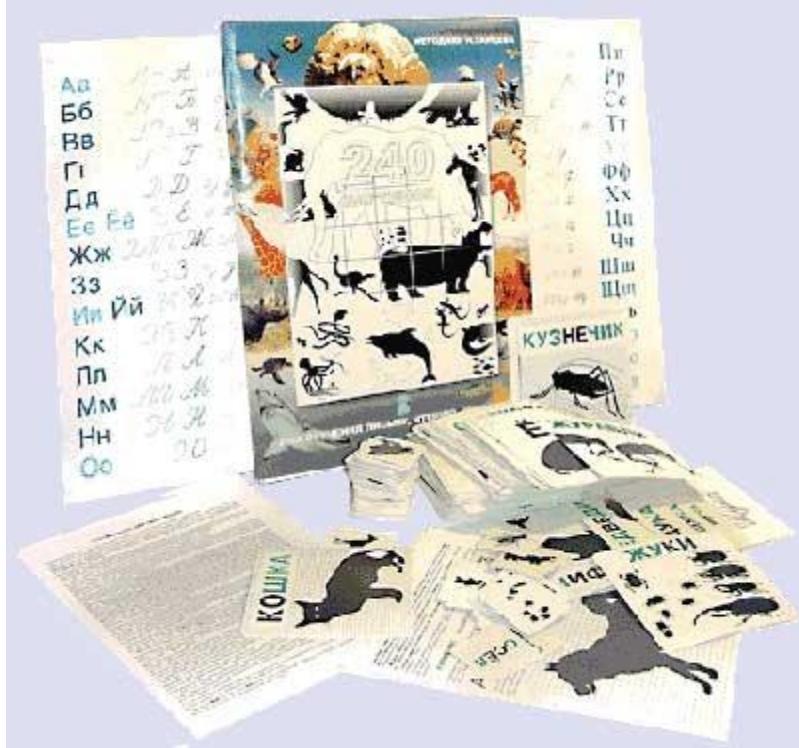


does, did, done, doing — формы одного глагола, так же как be, am, ^m, is, ^s, are, ^re, was, were, been и т.п. Предложения постепенно будут становиться сложнее. Кубиками, оказывается, можно писать чуть ли не всё что угодно.



He could not have said that.

240 картинок для обучения письму, чтению, рисованию.

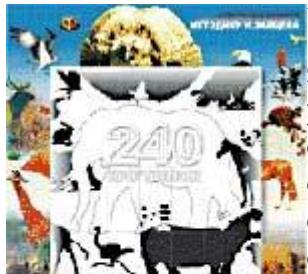


В состав комплекта входит:

В комплекте: 120 больших (133x133) и такое же количество маленьких (50x50) картонных карточек с силуэтными изображениями и названиями животных, два листа картона форматом А3 для отработки алгоритма каллиграфического письма, описание.

Упаковка: папка форматом А3.

Вес: 800 г.



Пособие поможет научиться чтению целым словом без запинаний и спотыканий, распознаванию основных типов шрифтов, укреплению руки через обводки элементов букв, надписей, силуэтов, рисованию по клеточкам. На лицевой стороне карточек силуэтные изображения животных, рыб, птиц, насекомых и соответствующие им надписи заглавными печатными буквами. На оборотной — названия даны заглавными и строчными печатными



буквами, прописью (чтобы дети быстрее к разным формам букв привыкали). В надписях слова разбиты на склады, чёрным выделен ударный склад. Изображения даны в неискаженном, нестилизованном виде и без ненужных сейчас деталей второго плана. Силуэтные картинки необычны для восприятия и тем интересны детям. Будучи своеобразным художественным приемом, силуэт содержит в себе все признаки графического символа: фронтальную плоскость изображения; мгновенную узнаваемость; простоту; отсутствие второстепенных, отвлекающих внимание деталей; выразительный контур; низкий горизонт; плотную массу и высокий контраст. Написание трудных слов проверяется автоматически (в наборе есть карточки со словами, которые могут стать проверочными). Совсем необязательно акцентировать внимание на очевидных вещах, в памяти остается естественный, сам собой разумеющийся алгоритм!

Дайте малышам большие картинки поразглядывать, обратите внимание на надписи с той и другой их стороны. Вот ГУСЬ. ГУ под ударением, протяжно говорится, тянется, чёрным написано. А это УТКА. У под ударением. Вот ЛЕБЕДЬ. ЛЕ под ударением, говорится лебить, а пишется ле-бе-дь, потому что ле-бе-ди, ле-бё-ду-ш-ка. Вот БЫК, БЫ под ударением. Предъявите 5-6 карточек несколько раз той и другой стороной — и с удивлением обнаружите, что трёхлетки, а то и двухлетки, начинают находить заказываемые вами слова только по надписям. Заглавные, строчные буквы, пропись, разбивка слов на склады, выделение ударных чёрным ребят нисколько не смущают. Обучение чтению по складам проходит намного быстрее, чем по буквам или слогам. Набор игр и упражнений с использованием карточек весьма разнообразен и описан в методическом руководстве. Ребята со временем разберутся, что одно и то же слово на обратной стороне карточки даётся в четырёх обличьях, присмотрятся к разным шрифтам, заглавным, строчным буквам, к прописи, научатся их соотносить. На листах с алфавитом исписанной шариковой ручкой можно потренироваться в обводках прописных букв. Сначала слева направо в указанных направлениях обводим зелёное, потом, в той же последовательности, чёрное. Выполнив упражнение несколько раз, попробуем (карандашом сначала) написать букву на листке бумаги.

Аа

А *А* *а* *а*

Аа

Бб

Б *Б* *б* *б*

Бб

Цвет печатных букв на алфавитных листах не случаен:

- Голубые — Г — Гласные,
- Синие — С — Согласные,
- Зелёные — З — Знаки (твёрдый и мягкий).

Большие карточки можно закладывать в прозрачную папку-карман и обводить надписи ручкой. Размер букв таков, что не будет вызывать напряжения зрения даже у дошкольников. От художника. Почему картинки силуэтные? Когда меня попросили нарисовать складовые картинки, я решил изобразить разных животных и сделать это как можно правдивее и проще. Сначала я хотел делать рисунки контуром как картинки-раскраски, но тогда бы все начали их раскрашивать, а надо смотреть на слово и прочитывать его. Это во-первых. Во-вторых. Глядя на контурный рисунок не сразу разберешь, что здесь нарисовано. Бумага внутри контура кажется то темнее, то светлее всего остального листа. Чтобы не было путаницы и чтобы рисунок был как настоящий, надо этот контур залить краской. Я подумал, что верблюд зелёного или голубого цвета — это все равно верблюд, а автомобиль или платье для куклы могут быть какого угодно цвета. Яблоко бывает зелёным, жёлтым, красным или белым с румяным боком. Я не знал, какое яблоко выбрать для своей картинки, и тогда решил все их сделать чёрно-белыми, а какого цвета настоящий верблюд либо другие животные, пусть каждый решает сам. Такой чёрный рисунок на белом фоне называется силуэт. Если приложишь руку к ярко



освещённому оконному стеклу или будешь рассматривать её против света, увидишь её тёмный силуэт. Слово силуэт появилось почти 300 лет назад. Это фамилия француза, который вырезал разные фигурки из бумаги и дарил их знакомым. Силуэты всем нравились, потому что так можно было делать портреты людей в профиль (как бы глядя на них сбоку, когда видны очертания носа и подбородка). Эти портреты были намного дешевле рисованных красками и изготавливались быстрее. После изобретения фотографии про силуэты почти забыли. Только некоторые художники делали их для украшения книг и собственного удовольствия. Когда дети рисуют кисточкой, то чаще всего у них получается силуэтное изображение. Можно вырезать силуэты разных фигур и предметов из цветной бумаги и наклеивать их. Это называется аппликацией. Когда будешь рассматривать эти силуэтные картинки, то многих животных узнаешь сразу, а названия других прочитаешь или тебе подскажут. Подумай: кто из них большой, а кто маленький? Кто где живет? Кто кого боится? Вспомни, что ты про них уже знаешь. А самое главное — учись читать. Научившись, сам сможешь всё прочитать в книгах. Использование изобразительного материала для обучения, развития и воспитания имеет столь длительную историю (К. Д. Ушинский, Н. И. Пирогов), что невольно появляется желание взглянуть на примелькавшиеся вещи по-новому. Так родилась идея сопроводить упражнения в чтении по методике Н. А. Зайцева рисунками-силуэтами.



Сегодня силуэт живёт и развивается как коммуникативное средство в виде различных пиктограмм, указателей и товарных знаков. Объясняется это тем, что будучи своеобразным художественным приемом, силуэт содержит в себе все признаки графического символа: фронтальную плоскость изображения; мгновенную узнаваемость; простоту; отсутствие второстепенных, отвлекающих внимание деталей; выразительный контур; низкий горизонт; плотную массу и высокий контраст. Символичность силуэта сближает его с детским рисунком, потому что дети рисуют символами или эмблемами (Симонович-Ефимова). Семантическая природа этой близости позволяет предположить, что силуэт может с успехом использоваться как вспомогательный материал в процессе обучения. Иногда спрашивают: А почему силуэт чёрный? Силуэт чёрный и двумерный по определению. В этом может убедиться каждый желающий, выглянув ночью в окно. Однако, феномен силуэта состоит в том, что в его плоскости угадывается третье измерение и цвет изображаемого предмета. От этого чернота силуэта легче, условней и неопределеннее настоящей чёрной краски. Вместе с тем, такая нецветность (в сравнении с предельно яркими картинками для детей) делает силуэтное изображение более абстрактным, то есть в большей степени обращенным к интеллекту, настраивая на серьёзную, сосредоточенную и более внимательную работу. Думаю, силуэтные картинки заинтересуют детскую аудиторию — они таят в себе некую загадочность, дают свободу в выборе индивидуальных черт изображенных персонажей, развивают воображение и, надеюсь, художественный вкус. Я, со своей стороны, старался исполнить рисунки как

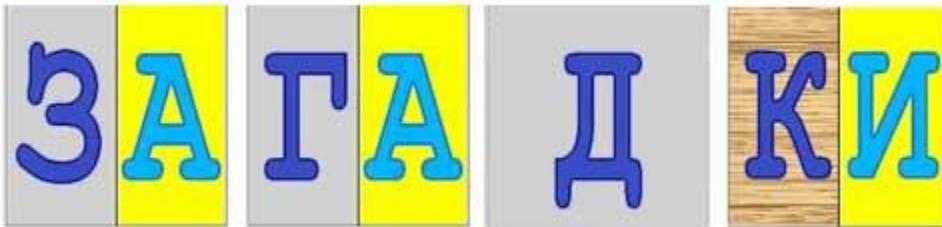


можно точнее, считая обязанностью наилучшим образом и без художественных амбиций решить практические задачи.

Загадки - как обучение чтению.

Зайцев Н.А. "Письмо. Чтение. Счёт"

Загадали загадку ребятам, а они отгадать не могут. Отгадку в таком случае выкладываем из кубиков — вот она рядом. Хочется прочитать? — Конечно. Да вот, беда — семью, ясли, детский сад и школу мы всего девятыю-десятыю загадками обслуживаем, и ребята, конечно, отгадки к ним знают. Разрешите предложить полсотни загадок с отгадками в два кубика, чтобы на первых порах хотя бы хватило.



Отгадки на два кубика:

1. Что за обедом всего нужнее? — Рот.
2. С хвостом, а не зверь, с перьями, а не птица. — Рыба.
3. Кругом вода, а с питьём беда. — Море.
4. Кто со всеми говорит, а самого не видно? — Эхо.
5. Очень любят молодца, а бьют, колотят без конца. — Мяч.
6. Красная девица в зеркало глядится. — Заря.
7. Между двух светил сижу я один. — Нос.
8. Не на меру, не на вес, а у всех людей есть. — Ум.
9. Я к ней — она от меня, я от неё — она за мной. — Тень.
10. На горе шумит, под горой молчит. — Лес.
11. И рать, и воеводу — всех повалил. — Сон.
12. Тебе дано, а люди пользуются. — Имя.
13. Рогат, да не бык, шесть ног без копыт, летит — воет, сядет — землю роет. - Жук.
14. Узловат Кузьма, развязать нельзя. — Цепь.
15. Золотой мост на сотню верст. — Луч.
16. Что выше дерева растет? - Дым.
17. Куда ни пойдёшь — все на них взглянешь. — Ноги.
18. Идет детина, несет выше себя дубину. — Кот.
19. Осенью в щель забывается, а весной проснется. — Муха.
20. Весной веселит, летом холодит, осенью питает, зимой согревает. — Лес.
21. Чёрная кошка лезет в окошко. — Ночь.
22. Горя не знает, а слезы проливает. — Туча.
23. Скоро ест, мелко жует, сама не глотает, а другой сыт бывает. — Пила.
24. Без рук, без ног, а умывается. — Рыба.
25. Мягок, а не пух, зелен, а не трава. — Мох.
26. Бегут по дорожке доски да ножки. — Лыжи.
27. Есть у тебя, есть у меня, есть у попа, есть у кота, у рыбы в море, у дуба в поле. — Тень.
28. Чем больше из меня берут, тем больше становлюсь. — Яма.
29. Пришел барин с грядки, весь в заплатках, кто ни взглянет, всяк заплачет. — Лук.
30. Язык есть -- не говорю, крылья есть, да не летаю, глаза есть — не мигаю, ног нет — да не догонишь. — Рыба.
31. Что слаше всего на свете? — Сон.
32. Бела беляна по полю гуляла, домой пришла, в сусек легла. — Мука.
33. В неё льется, из неё льется, сама по земле плетётся. — Река.



34. Не стукнет, не брякнет, а ко всякому подойдет. — Сои.
35. В воде купался, сухим остался. — Гусь.
36. Рыжая птичница пришла в курятник порядки наводить. Лиса.
37. Есть крылья — не летаю, ног нет, а гуляю, по земле не хожу, на небо не гляжу, звезд не считаю, людей избегаю. — Рыба.
38. Отбавишь — больше будет, прибавишь — меньше станет. — Яма.
39. Сильнее солнца, слабее ветра, ног нет, а идет, глаз нет, а плачет. — Туча.
40. Сидит на окошке кошка: и хвост как у кошки, и нос как у кошки, и уши как у кошки, а не кошка. — Кот.
41. С утра в сажень, в полдень с ладонь, к вечеру через поле хватает. — Тень.
42. Весна пригревает — он шубу надевает, зима подойдет снимает. — Лес.
- 43 Из окна в окно золотое веретено. — Луч.
44. Кто на всех языках говорит? — Эхо.
45. Кто под мостиком виляет хвостиком? — Рыба.
46. Кто в красной рубахе умирает? — Рак.
47. Зубы есть, а рта нет. — Пила.
48. С бородой, а не стариk, с рогами, а не бык, доят, а не корова, лыко дерет, а лаптей не плетёт. — Коза.
49. Ходит Хам по избам, лезет Хам ко глазам; отворю окошко: -“Выйди, Хам, хоть немножко”. — Дым.
50. И зелен, и густ на грядке вырос куст. — Лук.
51. Ночью на земле спит, утром в небеса летит. — Роса.
52. Сколько по ней ни иди, всё будет, впереди. — Тень.
53. Шапочкой накрыт, гвоздичком прибит. — Мак.
54. Стоит в углу Матрёна, здорова, ядрёна, пасть открывает, что дают, глотает. — Печь.

Отгадками на три кубика:

55. Нужен — бросают, не нужен — поднимают. — Якорь.
56. Что на сковороду наливают, да вчетверо сгибают? Блины.
57. Лежит бочка, нет на ней ни сучочка. - Яйцо.
58. Холодно — протянулся, жарко — свернулся. - Шарф.
59. Не стукнет, не брякнет, а в окошко войдет. - Свет.
60. Сивые кабаны всё поле облегли. - Туман.
61. Сидит — зеленеет, летит — желтеет, лежит — чернеет. — Лист.
- 62 Росло повыросло, из куста повылезло, по рукам покатилось, на зубах очутилось. — Орех.
- 63- Вьётся верёвка, на конце головка. — Змея.
64. Гудит мохнатенький, летит за сладеньким. — Шмель.
65. В тесной избушке ткут холсты старушки. — Пчёлы.
66. Маленький шарик под лавкой шарит. — Мышка.
67. Косой бес поскакал в лес. — Заяц.
68. Под кустами, под ёлками катится клубок с иголками. ~ Ёжик.
69. Меня ждали, меня звали, показался — побежали. — Дождь.
70. Над рекой, над долиной повисла белая холстина. — Туман.
71. Без рук, без ног, под окном стучится, в избу просится. — Ветер.
72. Через поля, через луга встала нарядная дуга. — Радуга.
73. Вокруг носа вьётся, а в руки не дается — Запах.
74. Цветное коромысло над городом повисло. — Радуга.
75. Ползун ползет, иголки везет. — Ёжик.
76. Что шумит без ветра? — Ручей.
77. То блин, то полблин, то та, то эта сторона. — Луна, месяц.



78. В печь положишь — размокнет, в воду — высохнет. — Воск.
79. Кланяется, кланяется — придет домой, растянется. — Топор.
80. Шёл Тит долговяз, в сыру землю увяз. — Дождь.
81. Бросаем в землю, не жалеем, — на тот год разбогатеем. — Зерно.
82. Сам не берёт и воробьям не даёт. — Пугало.
83. Висит калач, укусить нельзя и пройти нельзя. — Замок.
84. В лесу родился, в лесу и вырос, в дом приходил, всех вокруг посадил. — Стол.
85. Есть спина — не лежит никогда, четыре ноги — не ходят и три. Сам. стоит, а всем сидеть велит. — Стул.
86. Всех кормлю с охотою, а сама безротая. — Ложка.
87. Сижу верхом, не ведаю на ком. Знакомца встречу — соскочу, привечу. — Шапка.
88. Брат брата гонит, а ввек не догонает. — Колёса.
89. Сидит Пахом на коне верхом, книги читает, а грамоты не знает. — Очки.
- Отгадку можно написать на доске, а ребятам дать задание составить сё из кубиков. Подержав кубики в руках, ребята почти наверняка вспомнят нужные склады и прочитают слово.**
90. Бархатный весь, а жальце есть. — Шмель.
- 91- Родится с рогами, а потом их теряет. — Месяц.
92. Чему на свете нет ни меры, ни весу, ни цены? — Охи/о,
93. Тринадцать раз в году рождается, днём от всех скрывается. — Месяц.
94. Протянулся мост на семь верст, а в конце моста золотая верста. — Неделя.
95. Что возвратить нельзя? — Время.
96. Конь бежит, земля дрожит. — Гром.
97. Без крыльев, а летит, без языка, а говорит. — Письмо.
98. Рассыпался горох на семьдесят дорог, никто его не подберет: ни царь, ни царица, ни красная девица. — Град.
99. И тонок, и долог, а сядет — в траве не видать. — Дождь.
100. Всё на ней ездит: и радость, и горе. — Почта.
101. Без рук, без ног на брюхе ползет и других везет. Лодка.
102. Без рук, без ног, а рисовать умеет. — Мороз.
103. На всех садится, никого не боится. — Снег.
104. Маётся, маётся, придет домой — растянется. — Топор.
105. Не море, не земля, корабли не плавают, и ходить нельзя. Болото.
106. Без головы, а в шляпе, одна нога — и та без сапога. Зонт.
107. Изба белена, а маковка зелена. — Берёза.
108. Два арапа родные брата, ростом по колено, везде с нами гуляют, нас защищают. — Сапоги.
109. Синий мундир, желтая подкладка, в середине сладко. Слива.
110. Дует ветер — я не дую, он не дует — дую я, но тогда, когда я дую, дует ветер от меня. — Веер.
111. Нос долог, голос тонок, летит — кричит, сядет молчит, цари боятся, короли страшатся, кто его убьёт свою кровь прольёт. — Комар.
112. Иду, иду — конца не найду. — Кольцо.
113. Кто два раза на свет родится? — Птица.
114. Сидит на ложке, свесив ножки. — Лапша.
115. В избу идут - плачут, а из избы — скачут. — Вёдра.
116. Бежит Наташка в семидесяти рубашках, ветер дунет - и тело голо. — Курица.
117. Побегал бегунок, да шмыг в уголок. — Веник.
118. Есть спина, а не лежит, четыре ноги, а не ходит, сам стоит, другим сидеть велит. — Стул.
119. Начальничек не велик, а долго спать не велит. — Петух
120. Стоит столбом, горит огнем, ни жару, ни пару, ни углей. — Свеча.



121. Среди двора стоит копна, спереди вилы, сзади метла. — Корова.
122. Залезла Варвара выше амбара, не ест, не пьет, всё в "небо глядит. — Труба.
123. Много соседей рядом живут, а никогда не видятся. — Окна.
124. Два брата живут рядом, а сойтись не могут. — Глаза.
125. Кругом хаты синие лопаты. — Окна.
126. Если бы руки да ноги, то бы встала, да и до неба достала, а если бы рот да глаза, то всё рассказала. — Дорога.
127. Четыре брата, пятый — дядя. — Пальцы.
128. Что никогда не лень делать? — Дышать.
129. Не сеют, не сажают, сами вырастают. — Волосы.
130. Жёлтая курица под тыном дуется. — Тыква.
131. Растрёпанная бабка по двору шныряет, чистоту соблюдает. — Метла.
132. На пенёчке сидит, по-немецки говорит. — Немец.
133. Сама пёстрая, ест зелёное, даёт белое. — Корова.
134. На сковородку наливаю, вчетверо сгибаю, поставлю, попарю, выну, поправлю, этот сдеру, другой положу. — Блин.

Отгадками на четыре кубика:

135. Есть невидимка: в дом не просится, а прежде людей бежит, торопится. — Воздух.
136. За уши повесят, за язык подергают — станет говорить. — Колокол.
137. Рассыпался горох на семьдесят дорог; никому не собрать — ни попам, ни дьякам, ни нам, дуракам. — Звёзды.
138. Не крылата, а перната, как сидит, так молчит, а летит, так свистит. — Стрела.
139. Без него плачемся, а как появится, так прячемся. — Солнце.
140. То худеет, то толстеет, на всю деревню голосит. — Гармонь.
141. Сам худ — голова с пуд. — Кувалда.
142. Что вверх ногами растет? — Сосулька.
143. В новой стене, в круглом окне, днем стекло разбито, ночью вставлено. — Прорубь.
144. Без окошек, без дверей живут шестеро людей. — Яблоко.
145. Живут в лугах сестрички — золотой глазок, белые реснички. — Ромашки.
146. Сидит под берегом Тарас — кричать горазд. — Лягушка.
147. Пришли мужички без топоров, срубили избу без углов, — Муравьи.
148. Тоньше этой пряжи не найдешь в продаже. — Паутина.
149. Без рук, без топорёнка построена избенка. — Гнездо.
150. Медный бес на стол залез. — Самовар.
151. Шапочка алая, жилеточка нетканая, кафтанчик рябенький. — Петушок.
152. В брюхе баня, в носу решето, одна рука, да и та на спине. — Чайник.
153. Был ребёнок — не знал пеленок, стал стариком, сто пелёнок на нём. — Капуста.
154. Меня ждали, меня звали, показался — побежали. Дождик.
155. Платье потерялось — пуговицы остались. — Черёмуха.
156. Мать-отца не знаю, хоть часто называю; детей знать не буду — чужим сбуду. — Кукушка.
157. Что за мальчишка в сером армячишке, по дворам шныряет, крохи подбирает? — Воробей.
158. По земле хожу — на небо не гляжу, ничего не болит, а всё стону. — Свинья.
159. Летом гуляет, зимой отдыхает. — Медведь.
160. Утром — на четырёх, днем — на двух, вечером на трёх. — Человек.
161. Кто целый век в клетке? — Сердце.
162. Что в хлебе родится, а есть не годится? — Василёк.
163. На одном поводу двенадцать коней поведу. — Грабли.
164. Стоит поп на грядке — заплатка на заплатке, кто ни взглянет всяк заплачет. —



Луковица.

165. Два брюшка, четыре ушка. — Подушка.

166. Четыре ноги, два уха, нос крючком да брюхо. — Самовар.

167. Дуйся, не дуйся, через голову суйся, попляши день-деньской и пойдешь на покой. — Рубашка.

168. Входишь в одну дверь, а выходишь из трёх. Думаешь, что вышел, а на самом деле вошёл. — Рубашка.

169. Маленький, горбатенький — в переулочке завяз. — Пуговица.

170. Хожу на голове, хотя я на ноге, хожу я босиком, хотя я в сапоге. — Гвоздь.

171. Сначала клин, потом блин, течет вода — ему не беда. - Зонтик.

172. Тит на работу вышел — каждый услышал. — Молоток.

173. Лезу-лезу по железу, вылезу на мостик, быка дерну за хвостик, бык заревет, народ сберет. — Колокол.

174. Какая водица только для грамотных годится? — Чернила.

175. Чего в комнате не видишь? — Воздуха.

176. Что видно только ночью? — Звёзды.

177. Взойдет Егор на бугор — выше леса, выше гор; с бугра спускается, за травой скрывается. — Солнце.

178. Что вверх корнем растет? Сосулька.

180. Глаза на рогах, а домок на спине. - Улитка.

181. Висит сито — не руками свито. — Паутина.

182. Кто рождается с усами? - Котёнок.

183. Хвост крючком, рыло пятаком, в два ряда пуговицы. — Свинья.

184. Пришла пани в жёлтом сарафане, начали раздевать, стали плакать и рыдать. — Луковица.

185. Рябая курица под плетнем дуется. — Арбуз.

187. Чёрный конь прыгает в огонь. — Кочерга.

189. Без рук, без ног, а рубашку надевает. — Подушка.

190. И языка нет, а правду скажет. — Зеркало.

191. Сверху дыра, снизу дыра, а посередине огонь да вода. — Самовар.

192. Бьют Ермилку что есть сил по затылку, он не плачет, только ножку прячет. — Гвоздь.

193. Без него плачем, как появится — от него глаза прячем. — Солнце.

194. Выпучи глаза сидит, по-турецки говорит, по-блоши прыгает, по-человечьи плавает. — Лягушка.

195. Стоит Антошка на одной ножке, на нём сто одёжек и все без застёжек. — Капуста.

196. До чего народ доходит: самовар по речке ходит, на семь сёл голосит, из трубы дым валит. — Пароход.

197. Старый дед в сто крестов одет. Без рук и без ног, под лавку скок. — Клубок.

Отгадки на пять и более кубиков:

198. Чёрненький Ивашка, деревянная рубашка, где пройдётся, там след остаётся, — Карандаш.

199. Что за зверь: две головы, шесть ног, один хвост? — Всадник.

200. Скорчится — с кошку, растянется — с дорожку. — Верёвка.

201. Пять мальчиков — пять чуланчиков, каждому мальчику по чуланчику. — Перчатка.

202. Ни свет ни заря пошло, согнувшись, со двора. — Коромысло.

203. Туда-сюда, а с места никуда. — Маятник.

204. Мочили, колотили, рвали, крутили, на стол положили. — Скатерть (льняная).

205. На стене висит, болтается, за него всяк хватается. — Полотенце.

206. Крутая гора, что ни шаг, то нора. — Лестница (приставная).

207. Где вода столбом стоит? — В колодце.

208. Выше горы, ниже травы. — Тропинка.



209. Чего хочешь — того не купишь, чего не надо — того не продашь. — Молодость, старость.
210. Вокруг поля обведу, вокруг себя не обвести. — Взгляд.
211. Кто с бородой родится? — Козлёнок
212. На шесте дворец, во дворце певец. — Скворец.
213. У кого усы длиннее ног? — У таракана.
214. На лесной полянке красуется Татьянка: алый сарафан, белые крапинки. — Земляника.
215. Чёрная? -- Нет, красная. — А почему белая? — Потому что зеленая. - Смородина.
216. Две сестры летом зелены, одна к осени краснеет, другая чернеет. — Смородина.
217. Виден край, да не дойдешь. — Горизонт.
218. За тем леском кипит гора с песком. — Муравейник.
219. Что в лесу за казаки — надели белые колпаки? — Пни в снегу.
220. Вертится Антошка на одной ножке: где солнце стоит, туда и он глядит. — Подсолнух.
221. Золотой Демид весь день на солнышко глядит. — Подсолнух.
222. Встану рано, пойду к Роману — длинному носу, пустой голове. — Рукомойник.
223. Кто от дыма питается? — Трубочист.
224. На одной яме сто ям с ямой. — Напёрсток.
225. Кто на все руки мастер? — Перчаточник.
226. Висит висюкин, под ним хрю-хрюкин. Висюкин упадёт, хрю-хрюкин подберёт. — Жёлуди и свинья.

Конечно, с загадками работы не на один день. Поначалу выкладывайте отгадки из кубиков, потом записывайте их и на доске. Можно загадки написать на полосках картона с номерами отгадок, а отгадки на отдельном листе. Нужно, чтобы ребёнок запомнил побольше, загадывал родителям, знакомым. Это и есть развитие его речи, художественного и абстрактного мышления, вкуса, ввод в литературу.

Колыбельные песенки, считалки, жеребьёвые сговорки, дразнилки, небылицы - как обучение чтению.

Помогут укрепить навыки чтения и другие произведения народного творчества: колыбельные ПЕСЕНКИ, СЧИТАЛКИ, жеребьёвые СГОВОРКИ, ДРАЗНИЛКИ, НЕБЫЛИЦЫ.

1.

Бай-бай-бай,
Поди, Бука, под сарай,
Кате спать не мешай!
Уж ты, Катенька, усни,
Угомон тебя возьми.

2.

Баю-баюшки-баю,
Я про гулюшек спою.
Люлюшки, люлюшки
Прилетели гулюшки,
Стали гули ворковать,
Стали думать и гадать,
Как нашу Катеньку качать.
Стали гули говорить:
"Чем нам Катеньку кормить-
Или сосочку с рожком,



Или кашку с молочком?"

А Гулюшка белая
По камушкам бегала,
По камушкам бегала
Да Катеньку звала.
Уж ты, гуля, не гуди,
Катеньку не буди.

3.

Уж ты петя-петушок,
Золотой гребешок!
Что ты рано встаёшь,
Голосисто поёшь,
Голосисто поёшь,
Кате спать не даёшь?
Катю ты тогда буди,
Когда солнышко взойдёт,
Когда солнышко взойдёт,
Роса наземь упадёт.

4.

А ту-ту, а ту-ту,
Я на ёлочке расту.
Ветер ёлку раскачал,
И я с ёлочки упал.
Я упал на пенёк,
Стал пригожий паренёк.

5.

Идёт коза рогатая,
Идёт коза бодатая:
Ножками: топ! топ!
Глазками: хлоп! хлоп!
Кто кашки не ест,
Молока не пьёт,
Забодает, забодает.

6.

Уж ты радуга-дуга,
Поведи меня в луга,
Там лук, чеснок,
Киселя горшок,
Каша масляная,
Ложка крашеная.
Ложка гнётся,
Сердце бьётся,
Нос трясётся,
Душа радуется,



Глаза высочить хотят.

7.

Огурец, огурец,
Не ходи на тот коней,,
Там волки живут,
Тебе ноги подшибут.
Я не тятькип сын,
Я не мамкин сын,
Я на ёлке рос,
Меня ветер снёс,
Я упал на пенёк.
Водить будешь, паренёк.

8.

Раз, два, три, четыре,
Меня грамоте учили —
Не читать, не писать,
Только по полу скакать.
Я скакала, скакала,
Себе ноженъку сломала,
Меня маменька ругала
И за доктором послала.
Доктор едет на свинье,
Балалайка на спине.
Балалайка загремит —
Меня доктор забранит.
Балалайка не гремит —
Меня доктор не бранит.

9.

Раз, два, три, четыре,
Жили мушки на квартире.
К ним повадился сам-друг,
Крестовик, большой паук.
Пять, шесть, семь, восемь,
Паука мы вон попросим:
"К нам, обжора, не ходи".
Ну-ка, Мишенька, води.

10.

Ехал Ваня из Казани,
Полтораста рублей сани,
Пятьдесят рублей дуга,
Мальчик девочке слуга.
"Ты, слуга, подай карету,
А я сяду и поеду,
Ты, слуга, подай метлу,



Я в карете подмету.
Ты, слуга, подай лимон
И выкатывайся вон".

11.

Аты-баты — шли солдаты,
Аты-баты — на базар.
Аты-баты — что купили?
Аты-баты — самовар.
Аты-баты — сколько стоит?
Аты-баты — три рубля
Аты-баты — кто выходит?
Аты-баты — ты и я.

12.

Катилася торба
С высокого горба.
В этой торбе
Хлеб, пшеница.
С кем ты хочешь
Поделиться?

13.

На золотом крыльце сидели
Царь, царевич,
Король, королевич,
Сапожник, портной.
Скажи, пожалуйста,
Кто ты такой?
Говори поскорей,
Не задерживай
Добрых и честных людей.

14.

Дора, Дора, помидора,
Мы в саду поймали вора.
Стали думать и гадать,
Как бы вора наказать.
Мы связали руки, ноги
И пустили по дороге.
Вор шёл, шёл, шёл
И корзиночку нашёл.
В этой маленькой корзинке
Есть помада и духи,
Ленты, кружева, ботинки
Что угодно для души?

15.



Гори, гори жарко,
Приехал Захарка,
Сам на кобылке,
Жена на тележке,
Детки в санках,
В чёрных шапках.

16.

Баба сеяла горох -
Прыг-скок, прыг-скок!
Обвалился потолок —
Прыг-скок, прыг-скок!
Баба шла, шла, шла
Пирожок нашла,
Села, поела,
Опять пошла.
Баба стала на носок,
А потом на пятку,
Стала русского плясать,
А потом вприсядку!

17.

Золотые ворота,
Проходите, господа!
Сперва мать пройдёт,
Всех детей проведёт.
Первый раз прощается,
Второй раз запрещается,
А на третий раз
Не пропустим вас!

18.

Шла торговка мимо рынка
И споткнулась о корзинку.
В этой маленькой корзинке
Есть помада и духи,
Ленты, кружева, ботинки -
Что угодно для души?
Что хотите, то берите,
Губки бантиком держите,
"Да" и "нет" не говорите,
Черно с белым не берите...
Вы поедете на бал?

19.

Ехали бояре,
Кошку потеряли.



Кошка сдохла,
Хвост облез,
Кто промолвит слово,
Тот её и съест.
Да сорок амбаров
Сухих тараканов,
Да сорок кадушек
Солёных лягушек,
Да сорок ковшей
Зелёных соплей.
Молчанка началась!
Чок, чок, чок!
Двери на крючок!

20.

Кисонька-мурысонька,
Где была? — У бабушки.
Что пила-ела? — Сыр да маслице.
Оставила мне? — Оставила.
Где масло? — В криночке.
Где криночка? — На полочке.
Где полочка? — В избушке.
Где избушка? — На озере.
Где озеро? — Быки выпили.
Где быки? — На гору ушли.
Где гора? — Черви выточили.
Где черви? — Гуси съели.
Где гуси? — На луг убежали.
Где луг? — Девки выкосили.
Где девки? — Замуж вышли.
Где мужики? — На войну ушли.

21.

Стучит-бренчит по улице,
Фома едет на курице,
Тимошка на кошке
Туда ж по дорожке.
—Куда, Фома, едешь,
Куда погоняешь?
— Сено косить.
— На что тебе сено?
— Коровок кормить.
— На что тебе коровы?
— Молоко доить.
— На что тебе молоко?
— Ребяток поить.

22.

Пришёл медведь к броду,



Бултых в воду!
Уж он мок, мок, мок,
Уж он кис, кис, кис,
Вымок, выкис, вылез, высох.
Встал на колоду -
Бултых в воду!
Уж он мок, мок...

23.

У попа была собака,
Он её любил,
Она съела кусок мяса
Он её убил.
В землю закопал,
На камне написал:
У попа была собака,
Он её любил... и т.д.

24.

Как по речке, по реке
Ехал рыжий на быке.
Рыжий красного спросил:
— Чем ты бороду красил?
Я не краской, не помазкой,
Я на солнышке лежал,
Кверху бороду держал.

25.

Ехала деревня
Мимо мужика,
Вдруг из-под собаки
Лают ворота.
Деревня закричала:
"Мужики горят!"
Сарафаны в бабах
На пожар спешат.
Вёдра пробежали
С мальчиком в руках,
За ними коромысло
С девкой на плечах.
Проскакала лошадь,
Стегая ездока,
Ворота со страху
Бац под мужика!