

Орган местного самоуправления
«Управление образования Каменск – Уральского городского округа»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад 100 комбинированного вида»

**«Сборник дидактических игр как одно из средств
сенсорного развития детей раннего возраста»**
Методическая разработка

Н.В. Гилязова

Каменск – Уральский ГО
2024 г.

Автор составитель Гилязова Наталья Владимировна, старший воспитатель. Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад 100 комбинированного вида»

Гилязова Н.В., Сборник дидактических игр как одно из средств сенсорного развития детей раннего возраста [Текст]: методическая разработка / Н.В. Гилязова. – Каменск-Уральский ГО, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад 100 комбинированного вида», 2024. – 64 с.

Аннотация

В методической разработке представлены дидактические игры, направленные на сенсорное развитие детей раннего дошкольного возраста. Сборник дидактических игр составлен с учетом основных направлений сенсорного развития детей раннего дошкольного возраста.

Данная методическая разработка, содержит практический материал, предназначенный для студентов дошкольных факультетов, педагогов дошкольных учреждений и родителей воспитанников.

Оглавление

Введение	4
Глава 1. Теоретические аспекты исследования сенсорного развития детей раннего возраста.....	6
1.1. Понятие сенсорного развития детей раннего возраста	6
1.2. Дидактические игры и возможности их применения для детей раннего возраста.....	11
1.3. Анализ исследований, направленных на изучение возможностей развития детей раннего возраста посредством дидактических игр	19
Глава 2. Эмпирическое исследование сенсорного развития детей раннего возраста.....	26
2.1. Организация и методы исследования.....	26
2.2. Анализ результатов диагностики уровня сенсорного развития детей раннего возраста.....	33
Глава 3. Экспериментальная работа по сенсорному развитию детей раннего возраста средствами дидактической игры	38
3.1. Разработка мероприятий, направленных на сенсорное развитие детей раннего возраста средствами дидактической игры	38
3.2. Оценка эффективности предложенных мероприятий.....	41
Заключение	46
Список литературы	48
Приложение	51

Введение

С самых первых дней ребенок начинает делать открытия. Он знакомится с предметами, которые его окружают. В современном мире существует большое количество игрушек. При ознакомлении с окружающим миром ребенок сталкивается с огромным разнообразием предметов быта, различными формами, красками и другими свойствами предметов. В раннем детстве происходит знакомство ребенка с произведениями искусства (музыка, живопись, скульптура). Если познание с окружающим миром происходит без правильного, планомерного, целенаправленного руководства взрослых, то развитие ребенка будет поверхностным и неполноценным. Познание окружающего мира у каждого человека начинается с восприятия и ощущения. Именно они становятся основой для появления всех остальных сложных познавательных процессов, таких как мышление, память, воображение. Отсюда следует, что умственное развитие не может существовать без полноценного восприятия. Ананьев Б.Г. в своих трудах считал, что будущие успехи техники и науки, зависят от мыслящего, а самое главное, от ощущающего человека.

Многие зарубежные и отечественные ученые занимались изучением вопросами сенсорного воспитания. Усова Н.П., Тихеева Е.И., Запорожец А.В. считали, что именно сенсорное воспитание, которое обеспечивает полноценное сенсорное развитие – одна из главных сторон раннего дошкольного воспитания.

Чувственный сенсорный опыт является неотъемлемым источником познания окружающего мира. Из этого можно сделать вывод, что сенсорное развитие - одно из составляющих познавательного развития.

Но, с другой стороны, сенсорное развитие может существовать и самостоятельно, так как для того, чтобы ребенок был успешен в разных видах деятельности, нужно полноценное восприятие. Если деятельность целенаправленна, содержательна и требует овладения формой, цветом и пространственными ориентировками, то развитие восприятия и ощущения будет протекать успешней.

В дошкольном возрасте эффективным средством для развития является игра. Крупская Н.К. справедливо определяла игру для детей как способ познания окружающего мира. Для успешного сенсорного развития выступает дидактическая игра. Дидактическая игра – это метод, форма, средство и самостоятельная игровая деятельность.

В отличие от стандартных учебных занятий дидактическая игра может быть учебной и в тоже время игровой, познавательной и в тоже время занимательной.

Дидактическую игру как средство сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста рассматривали Тихеева Е.И., Хачапуридзе Б.И., Сорокина А.И. и др.

Таким образом, проблема использования дидактической игры как средства сенсорного воспитания является актуальной.

Цель методической разработки: формирование и развитие сенсорной культуры у детей раннего дошкольного возраста посредством дидактических игр.

Задачи методической разработки:

- 1) формировать сенсорное представление детей младшего дошкольного возраста внешних свойств предметов: их величине, форме, цвета;
- 2) систематизировать знания детей по развитию сенсорных способностей средствами дидактических игр;
- 3) подобрать и разработать материал в соответствии с возрастом;
- 4) развивать стремление к познанию;
- 5) развивать мелкую моторику рук.

Для работы был использован комплекс взаимодополняющих исследовательских методов:

- теоретический анализ и обобщение психолого-педагогической литературы;
- психолого-педагогический эксперимент (этапы: констатирующий, формирующий, контрольный);
- беседа;
- наблюдение;
- количественный и качественный анализ продуктов деятельности;
- анализ и обобщение полученных данных.

В исследовании приняло участие дети раннего дошкольного возраста, педагоги и родители воспитанников.

Этапы исследования:

- 1) подготовительный этап – аналитико-теоретический.

На данном этапе изучается и анализируется психолого-педагогическая литература по исследуемой проблеме. Определяются цель, гипотеза исследования, этапы и задачи работы, критерии и уровни сенсорного развития.

- 2) основной этап – опытно-экспериментальный.

Данный этап состоял из трех этапов: констатирующего, формирующего, контрольного. На этапе происходит проверка гипотезы, проведение формирующего этапа работы.

- 3) завершающий этап – контрольный.

На данном этапе проводится систематизация и обобщение полученных результатов, формулируются выводы, оформляются результаты исследования.

На основании проведенной работы, предлагается разработка сборника дидактических игр для сенсорного развития детей раннего дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении.

Глава 1. Теоретические аспекты исследования сенсорного развития детей раннего возраста

1.1. Понятие сенсорного развития детей раннего возраста

Благоприятный возраст для развития органов чувств и накопления представлений об окружающем мире это ранний возраст. Именно в этом возрасте одна из важных сторон дошкольного воспитания – сенсорное развитие.

Именно с познания предметов, явлений окружающего пространства начинается познание мира маленького человека. Внимание к внешним свойствам предметов – результат успешного овладения знаниями и умениями

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.д. Ранний дошкольный возраст – время, в котором сенсорное развитие имеет большое значение. В раннем возрасте происходит становление органов и систем чувств, функций мозга. Главную роль в это время играет знакомство со свойствами предметов. Профессор Н. М. Щелованов называл ранний возраст «золотой порой» сенсорного воспитания.

Дошкольный возраст – период интенсивного сенсорного развития. Ребенок познает мир через органы чувств, овладевает способами манипуляции с предметами. Сенсорика – основа возникновения познавательных психических процессов и речи. Чтобы развивать систему чувств ребенка, не требуются специальные условия и занятия, можно создать игры по сенсорике для детей 2 – 3 лет самостоятельно.

Следует различать понятия сенсорное воспитание и сенсорное развитие.

Ученые по разному дают определение сенсорному воспитанию

С.А. Козлова и Т.А. Куликова считают, что сенсорное воспитание — это целенаправленные педагогические воздействия, обеспечивающие формирование чувственного познания и совершенствование ощущений и восприятия.

В определениях Козлова С.А. и Поддъякова Н.Н. речь идет о целенаправленном процессе. Первое определение указывает руководителя процесса, второе – того, на кого направлен процесс. Результатом воздействий в одном являются формирование чувственного познания, совершенствование ощущения и восприятия, в другом - развитие сенсорных способностей (ощущений, восприятий, представлений).

Запорожец А.В. определяет сенсорное воспитание следующим образом. Сенсорное воспитание - направленно на формирование у ребенка процессов ощущения, восприятия, наглядного представления и т.д.

Венгер Л.А. понимает под сенсорным воспитанием - последовательное планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой человека.

Основа сенсорного воспитания – совместная деятельность воспитателя и ребенка. Для обобщения и накопления знаний требуются игровые и практические ситуации. Практическая деятельность включает в себя:

- работу с разнообразными материалами;
- конструирование;
- рисование карандашами, красками, мелом;
- лепку пластилином, тестом, глиной;
- чтение рассказов, сказок, стихотворений;
- изучение живописи;
- двигательную активность.

Сенсорное развитие (от лат. *sensus* - чувство, ощущение) предполагает формирование у ребенка представлений о предметах, объектах и явлениях окружающего мира. Полноценное сенсорное развитие осуществляется только в процессе сенсорного воспитания, когда у детей целенаправленно формируются эталонные представления о цвете, форме, величине, о признаках и свойствах различных предметов и материалов, их положении в пространстве и развиваются все виды восприятия, тем самым закладывается основа для развития умственной деятельности.

По мнению Курашовой Р.А., что сенсорное развитие у человека — это развитие способностей человека, формирование его впечатлений о внешних качествах предмета (форма; цвет; вкус; запах; размер; положение предмета в пространстве).

По мнению Курашовой Р.А., развитие сенсорных способностей включает в себя:

- формирование сенсорных эталонов;
- обучение способам исследования предмета;
- обучение и развитие аналитического восприятия у человека.

Из указанных выше определений можно сделать вывод: сенсорное воспитание — это целенаправленные, последовательные и планомерные педагогические воздействия, обеспечивающие формирование у ребенка чувственного познания, развитие у него процессов ощущения, восприятия, наглядных представлений через ознакомление с сенсорной культурой человека.

По мнению Башаевой Т.Б. восприятие ребенка раннего возраста носит предметный характер, то есть все свойства предмета, (цвет, форма, вкус, величина и др.) - не отделяются у ребенка от предмета. Действуя с предметами, ребенок начинает обнаруживать их отдельные свойства, разнообразие свойств в предмете.

Запорожец А.В. считает, что продуктом сенсорного развития являются сенсорные эталоны, то есть, образцы чувственно воспринимаемых свойств и отношений предметов (цвета, геометрические формы, высота музыкальных звуков и др.), которые выделены исторически, фиксированы словесно и упорядочены на основе принципов классификации. Каждый человек в

детстве усваивает подобные системы, используя их как систему мерок, для анализа окружающего мира и систематизации собственного сенсорного опыта.

Существует огромное количество сенсорных эталонов. Всех их перечислить невозможно. Основные из них:

- форма;
- цвет;
- размер;
- громкость;
- расстояние;
- твердость и др.

Главное условие формирования сенсорных эталонов – обследование малышом тех свойств объектов, которые должны стать эталонными. Например, чтобы определить твердость предмета, ребенок должен потрогать, сжать несколько игрушек, чтобы определить форму, размер – потрогать, повертеть в руках, осмотреть объект.

В раннем детстве (от 1 до 3 лет) развитие происходит через предметную деятельность, в которой формируется образное мышление. Детям важно почувствовать на вкус, ощутить его структуру, прикоснуться к поверхности. Взаимодействуя с окружающими объектами, ребенок учится воспринимать и анализировать информацию.

Весь процесс познания объектов происходит через органы чувств. На основе этого можно выделить 5 основных видов восприятия окружающего мира:

1. Зрительное. Самое первое из восприятий. Первое ознакомление ребенка с предметом, явлением происходит через образ. Ребенок видит предмет, воспринимает его цвет, форму, величину.

2. Слуховое. Ребенок слышит звуки, издаваемые предметом.

3. Осязательное. Ребенок берет в руки предмет, производит с ним действия: бросает, кидает, пинает и т.д.

4. Вкусовое. Дети очень любят брать предметы в рот. Таким способом они пробуют их на вкус.

5. Обонятельное. Познание предмета через запах. Одни запахи приятны для ребенка, другие – нет.

У каждого человека уровень чувствительности к сенсорным раздражителям разный. Причинами этого могут быть:

- состояние органов чувств: чувствительность может быть нарушена или совсем отсутствовать по причине повреждения органа чувств;
- наследственность: например, у одного человека абсолютный слух, а у другого врожденная тугоухость;
- развитие органов чувств и восприятия.

Изучить свойства и характеристики объектов можно благодаря разнообразию сенсорных эталонов. Процесс познания эталонов – процесс

длительный и трудный. Начинается он с первых дней жизни человека, длится весь дошкольный период и продолжается в школьном.

Самый активный возрастной период для восприятия сенсорных эталонов – ранний дошкольный возраст, с 1 года до 3 лет. К трем годам у ребенка должны быть сформированы такие навыки как:

- разбирать и собирать кольца пирамидки;
- играть с картинками – вкладышами и сортировщиком (без подсказок);
- знать основные текстуры предметов (гладкая, мягкая, твердая и др.);
- различать основные вкусы;
- указывать форму предметов;
- танцевать под музыку;
- разделять объекты по цвету, величине, форме.

Потребовалось много времени и труда, чтобы человечество выработало сенсорные эталоны. Дети, будучи дошкольниками, осваивают основные из них. Овладев ими, ребенок получает систему мерок, по которым он будет ориентироваться в исследовании новых объектов.

В дальнейшей жизни усвоенные представления о свойствах разных предметов будут играть роль образцов. Именно на эти образцы ребенок будет ориентироваться, чтобы определить свойства других предметов. Приведем пример. В жизни каждый из нас пробовал такой фрукт, как лимон. Он имеет специфический кислый вкус. Тот, кто пробовал его хоть раз, при виде его, его изображении или при слове «лимон» поймет, что речь идет именно о кислом фрукте

Именно в дошкольном возрасте идет ознакомление с сенсорными эталонами. В старшем возрасте ребенок, при ознакомлении с новыми предметами, явлениями, будет ориентироваться на представления, полученные в раннем дошкольном возрасте, сравнивать их уже со знакомыми объектами. Именно в дошкольном возрасте происходит переход от своего опыта восприятия сенсорных эталонов к общепринятым.

Основными задачами сенсорного развития детей раннего возраста Янушко Е.А. считает:

1. Предоставить для восприятия как можно больше разнообразных сенсорных впечатлений.
2. Обучить перцептивным действиям — осматриванию, выслушиванию, ощупыванию, опробыванию и др.
3. Помочь воспринимать сенсорные впечатления более осознанно — запоминать, дифференцировать, использовать знания о свойствах предметов и явлений в различных ситуациях.
4. Эстетическое развитие — помочь увидеть красоту и многообразие окружающего мира.

Именно сенсорное развитие считается можно назвать главным инструментом познания окружающего мира. Многие известные исследователи в области педагогики, такие как Монтессори М., Тихеева Е.И.

и многие другие, считали, что сенсорное восприятие – одно из главных составляющих интеллектуального развития. Из этого следует, что чем выше развита у ребенка сенсорная культура, тем он умней.

Сенсорное развитие включает в себя не только восприятие предметов и явлений окружающего мира, но и развитие слуховой чувствительности, умения вслушиваться и различать звуки в окружающей обстановке, развитие речевого слуха и музыкального слуха.

Сенсорное развитие так же включает в себя развитие тактильной чувствительности — умения различать на ощупь качества предметов и правильно называть их (гладкий, пушистый, мягкий, твердый, тяжелый, легкий, холодный, теплый и др.). Одна из сторон сенсорного воспитания — развитие обонятельных и вкусовых ощущений.

Сенсорное развитие направлено на развитие многих видов ощущений и восприятий:

- 1) зрительного;
- 2) слухового;
- 3) тактильного;
- 4) кинетического;
- 5) кинестетического и других видов.

Венгер Л.А. указывает, что процесс сенсорного воспитания осуществляется последовательно и планомерно, т.е. ознакомление с сенсорной культурой человека реализуется в определенной системе. Сенсорная культура ребенка - результат усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством.

Следуя из выше сказанного, можно сделать вывод, что главная цель сенсорного развития – научить детей воспринимать предметы окружающего мира точно и полно, а также определять их свойства.

Сенсорное развитие – основа познания мира. От его уровня зависят все области воспитания.

1.2. Дидактические игры и возможности их применения для детей раннего возраста

В первые годы жизни происходят важные изменения в развитии ребенка. Этот процесс происходит благодаря природным возможностям организма. Для того, чтобы развитие ребенка проходило правильно взрослым, которые его окружают нужно активно воздействовать на ребенка.

Продуманное воспитание и обучение должно осуществляться с учетом возрастных особенностей и под влиянием продуманного воспитания и обучения.

Чтобы маленькие дети овладели необходимыми движениями, речью, разными жизненно необходимыми умениями, их этому надо учить.

Для маленького ребенка игра – подходящая форма обучения. Игра – это эффективное средство формирования личности ребенка. Именно в ней возникает потребность во взаимодействии с окружающим миром.

Игра в целом, и познавательная дидактическая игра в особенности, обеспечивает благоприятные условия для решения педагогических задач с учетом возможностей детей дошкольного возраста.

Своевременное умственное и речевое развитие – одна из главных задач воспитания детей раннего возраста. В общении со взрослым происходит умственное воспитание ребенка. Успешно воспитательный процесс протекает тогда, когда с повседневным общением взрослые проводят дидактические игры, во время проведения которых ребенок усваивает доступные ему сведения и умения.

Специалисты считают, что дидактическая игра – сложное педагогическое явление. Она является: игровым методом обучения, формой обучения, самостоятельной игровой деятельностью, средством всестороннего воспитания личности ребенка.

Дидактическая игра способствует развитию восприятия у детей, формированию определенных знаний, умений и навыков.

Поэтому изучение дидактической игры важно и актуально, особенно для детей раннего дошкольного возраста.

И.В.Халина отмечает, что под дидактической игрой необходимо понимать игру, направленную на получение определенных знаний и навыков.

Т. Гибадулина, отмечает, что дидактическая игра представляет собой эффективное средство, направленное на повышение уровня познавательного интереса к тому или иному явлению, предмету или процессу. Кроме того, дидактические игры повышают уровень интереса ребенка к получению знаний, навыков или умений, поскольку процесс применения дидактической игры является для ребенка не только познавательным, но интересным, увлекательным.

В психолого-педагогическом словаре дидактические игры понимаются как специально создаваемые или приспособленные для целей обучения игры.

Бондаренко А.К. считает, что дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым

методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности.

Поддьяков Н.Н. определяет, что одним из видов игровой деятельности является дидактическая игра, позволяющая шире приобщить детей к текущей жизни в доступных им формах интеллектуальной и активной практической деятельности, нравственных и эстетических переживаний. В дошкольной педагогике дидактические игры с давних пор считались основным средством сенсорного воспитания.

Поддьяков Н.Н. описывает дидактическую игру как игровую форму обучения, что это очень сложное явление. В отличие от учебной сущности занятий в дидактической игре действуют одновременно два начала: учебное, познавательное, и игровое, занимательное.

Урунтаева Г.А. рассматривает дидактическую игру как игровой метод обучения, она рассматривается в двух видах: игры занятия и дидактические или автодидактические игры.

Бондаренко А.К. считает, что роль взрослого заключается в том, чтобы у детей было в запасе много таких игр, в которые они играют сами, если интерес к игре пропадает, то необходимо позаботиться об усложнении игр, расширении их вариативности.

Ф.И. Блехер, А.И. Сорокиной, Е.И. Удальцовой, В.Н. Аванесовой и др. считали, что дидактическая игра становится игрой благодаря наличию в ней разных игровых моментов: ожидания и неожиданности, элементов загадки, движения, соревнования, распределения ролей и др.

Бондаренко А.К. утверждает, что дидактическая игра отличается от игровых упражнений тем, что выполнение в ней игровых правил направляется, контролируется игровыми действиями.

Обязательным компонентом игры являются и ее правила, благодаря которым педагог в ходе игры управляет поведением детей, воспитательно-образовательным процессом.

Цель дидактических игр – развить умственные способности ребенка, обогатить чувственный опыт ребенка.

Дидактические игры выполняют такие функции:

- развивающую;
- развлекательную;
- коммуникативную;
- самореализации в игре;
- игротерапевтическую: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
- диагностическую;
- функцию коррекции;
- социализации.

Дидактические игры – различаются по обучающему содержанию, познавательной деятельности детей, игровым действиям и правилам, организации и взаимоотношениям детей, роли воспитателя.

В педагогической литературе встречается несколько классификаций дидактических игр:

- по игровому действию и правилам;
- по обучающему содержанию;
- познавательной деятельности детей;
- организации и взаимоотношениям детей;
- по роли воспитателя.

Принято различать три вида дидактических игр:

- 1) предметные игры, с использованием различных предметов или природных материалов;
- 2) настольные игры;
- 3) словесные игры.

Первый вид игр способствует развитию предметно – игровой деятельности. Совершая необходимые действия с предметами, которые определяются условиями игры, малыши узнают их элементарные свойства. Зная эти элементарные свойства, дети с легкостью собирают предметы (пирамидки, матрешки и др.).

Так же к предметным играм мы можем отнести игры с природным материалом (с водой, песком, воздухом).

Целью этих игр - донесение до детей информации о свойствах воды, воздуха, песка. Опыты познавательны и очень интересны малышам.

Второй вид дидактических игр способствует развитию наглядно – действенного мышления у детей раннего дошкольного возраста.

Их цель - научить детей играть изображениями предметов, что так же способствует развитию воображения у ребенка.

С помощью этих игр решаются следующие задачи:

- обобщение предметов по элементарным признакам,
- установление взаимосвязи между предметами,
- составление целого из частей.

Словесные игры - третий вид дидактических игр. Они способствуют развитию речи ребенка. Словесные игры развивают слуховое внимание, умение прислушиваться к звукам речи, тренируют в повторении звукосочетаний и слов.

По характеру игровых действий дидактические игры можно разделить на:

- игры – путешествия (цель – усилить впечатления и обратить внимание на окружающий мир);
- игры – предположения (перед детьми ставиться проблема или ситуация, которая требует осмысления или следующего действия);

· игры – поручения (основа этих игр – действия с предметами, словесные поручения);

· игры – загадки (цель – проверка знаний);

· игры – беседы (игры, основанные на общении).

Бумаженко Н.И. предлагает классифицировать дидактические игры по познавательному интересу детей, выделив такие виды игр как:

- интеллектуальные (словесные, игры-загадки, шашки, шахматы, головоломки и др.);

- эмоциональные (сюжетные игры, игры с народной игрушкой, игры – развлечения и др.);

- регулятивные (настольно – печатные, игры – соревнования, игры с прятанием и поиском и др.);

- творческие (театрализованные, игры – фокусы, музыкально – хоровые, игры – труд и др.);

- социальные (игры с предметами, сюжетно – ролевые, игры – путешествия и др.).

С. Л. Новосёлова в программе «Истоки» (1997) классифицирует игры, исходя из того, кто выступает инициатором — взрослый или ребёнок. [5]

Если обобщить, соединить в одну систему все подходы исследователей, то дидактические игры можно классифицировать так:

1) по виду деятельности:

- интеллектуальные;

- социальные;

- трудовые, психологические;

- релаксационные;

2) по предметной области:

- математические (ориентированы на формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста);

- речевые (стимулирование речевого развития);

- природоведческие (направлены на формирование интереса к природным объектам и явлениям) и др.

3) по этапу педагогического процесса:

- информационные;

- тренинговые;

- обобщающие;

- контрольные;

- диагностические;

4) по игровой методике:

- драматизации;

- соревнования;

- деловые;

- ролевые;

5) по количеству участников:

- индивидуальные (участвует 1 ребенок);

- парные (задействовано 2 детей);
- групповые (организуются с подгруппой детей);
- коллективные (задействована вся группа);
- б) по характеру познавательной деятельности:
 - репродуктивные;
 - продуктивные;
 - творческие;
- 7) по времени проведения:
 - часть урока (занятия);
 - урок (занятие) полностью;
 - лонгитюдные (от нескольких дней до года).

Кузьмина Ю.И. считает, что среди дидактических игр, которые ориентированы на развитие сенсорных способностей, организованы на основе предметной деятельности, можно выделить такие разновидности как:

- 1) дидактические игры на различие цвета – «Домики и флажки», «Воздушные шары» и др.;
- 2) дидактические игры на различие величины предметов – «Нанизывание больших и маленьких бус», «Сбор фруктов» и др.;
- 3) дидактические игры на различие формы предметов – «Нанизывание бус разной формы», «Что лежит в мешочке», «Геометрическое лото» и др.;
- 4) дидактические игры на формирование понятия количества – «Веселые лягушата», «Орешки для белочек» и др.;
- 5) дидактические игры на соотношение частей и целого – «Разрезные картинки», «Составь предмет» и др.;
- 6) дидактические игры на положение предмета в пространстве – «Справа как слева», «Далеко - близко» и др.

В системе дидактических игр, которые составляют основу сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста, ученые выделяют 2 самостоятельных комплекса:

1. Начальное формирование сенсорных явлений. На этом этапе с детьми проводятся самые простейшие игры на определение величины, цвета и формы. На этом этапе формируются представления о цвете, форме, величине.

2. Закрепление сенсорных способностей предметной деятельности разного рода. На этом этапе игры усложняются. Цель этапа – закрепление умений различать и называть цвета, группировать однородные и соотносить разнородные предметы по цвету.

Для того, чтобы дидактическая игра была продуктивной, следует знать ее структуру и понимать связь между основными структурными элементами.

Дидактическая игра имеет 4 основных элемента.

• Обучающая или дидактическая задача. В игровой процесс закладываются конкретные обучающие задачи, адекватные форме и

содержанию игры, возрастной группе детей. Учебная задача дидактической игры для ребёнка скрыта.

- Игровые действия (способы проявления активности ребёнка в игре).
- Правила игры. Нужно помнить, что правилам должны следовать все участники: дети, взрослые. Правила определяются учебно-предметным содержанием игры, заложенными в игру задачами. От них во многом зависит сложность, либо простота игровых действий. Правила игры определяет инициатор.
- Результат игры. Подведение итогов.

Как и другие виды игр, дидактическая игра имеет свой порядок проведения:

1. Ознакомление детей с содержанием игры (показ предметов, картинок; краткая беседа, в ходе которой уточняются знания и представления детей).
2. Объяснение хода и правил, четкое их выполнение.
3. Показ игровых действий.
4. Определение роли взрослого в игре, его участие в качестве играющего, болельщика.
5. Подведение итогов игры.

По результатам игры можно сделать вывод, эффективна ли она, будет ли она использована детьми в самостоятельной игровой деятельности. Проанализировав игру можно выявить индивидуальные способности детей, а в итоге правильно организовать работу с каждым ребенком.

Дидактические игры по содержанию могут охватывать разные предметные области — социально - коммуникативную, познавательную, речевую, художественно-эстетическую, физическую.

Основная особенность дидактических игр заключается в их названии — они обучающие. Отличительная особенность этих игр — возможность обучать маленьких детей средствами занимательной активной для них деятельности.

Успешным развитие ребенка будет, если при воспитании и обучении будут учитываться возрастные особенности. Для того чтобы дети раннего возраста овладели речью, разными жизненно необходимыми умениями и навыками их этому надо научить. Например, «Собери ёлочку из треугольников», «Собери снеговика», «Найди пару варежке», с помощью этих игр у малышей развиваются умения выполнять действия с предметами разной величины, дети учатся приему приставления и наложения деталей, развивается мелкая моторика рук и речь.

Когда во время игры с ребенком находится взрослый, дидактические игры приносят наибольшую пользу. Именно взрослый уточняет понятия, названия цветов, сообщает новые сведения. В игре с дидактическим материалом важно соблюдать последовательность, постепенность.

Дидактические игры используются и создаются в развивающих целях. В этом заключается их значимость и ценность. Для детей дошкольного возраста дидактические игры являются одним из доступных средств. В них

дети в игровой форме могут познать что-то новое. Через дидактические игры педагог решает множество педагогических задач и целей.

В раннем дошкольном возрасте ребенок познает окружающий мир, через наблюдение, ощущения, определенные действия с предметом. Следовательно, дидактические игры – одно из важнейших средств в познавательном обучении, которое формирует развитие интеллектуальной и эмоциональной сфер.

Дидактические игры помогают не только узнать новое, но и применить полученные знания на практике.

Работая с детьми раннего возраста использовать дидактические игры можно в разных видах деятельности. Они являются игровым методом, формой обучения, самостоятельной игровой деятельностью, средством всестороннего воспитания личности ребенка. В ходе игры дети овладевают новыми знаниями и умениями, легко запоминают материал, осваивают новые способы деятельности.

Хороший результат дидактические игры будет только тогда, когда воспитатель четко представляет, какие задачи могут быть решены в процессе проведения, в чем особенности их организации.

Дидактические игры важны для умственного развития. Во время их проведения воспитывается способность сосредоточиться на том, что ребенку говорит и показывает взрослый. Опираясь на способность ребенка к подражанию, воспитатель побуждает детей воспроизводить показанные действия и связные слова.

Хорошо дети усваивают сведения об окружающем мире, когда они имеют возможность созерцать и активно действовать. В процессе этой деятельности вырабатываются такие качества как целеустремленность, активность, начинает формироваться планомерность действий.

В ходе дидактических игр воспитатель учит внимательно слушать, присматриваться, понимать, делать то, что от них требуется.

С помощью дидактических игр закладываются начала любознательности. Ребенок многое узнает о предметах: вес, величина, цвет, форма и другие. Совершенствуется и развивается его восприятие.

Дидактические игры имеют значение в нравственном воспитании детей раннего дошкольного возраста. У них начинает вырабатываться умение действовать в группе сверстников. Начинает зарождаться интерес к совместной деятельности.

Дидактические игры также имеют значение и для эстетического воспитания. Подбор и оформление дидактического материала должны служить целям воспитания хорошего вкуса.

Если правильно организовать дидактическую игру, то она пройдет успешно и даст хороший результат. Для проведения игры отводится специальное время в режиме дня: утренние часы после завтрака, во время прогулки, после дневного сна.

При организации дидактической игры обязательно нужно организовать показ игровых действий, знакомство с функцией игрушки, проговаривать конкретные игровые ситуации.

Использование многих технических средств позволяет преодолевать ограниченность пространства и времени, практически невозможные игровые действия делает возможными.

Дидактические игры можно использовать на разных этапах усвоения знаний – закрепления, повторения или объяснения нового материала.

При самостоятельной игре детей в эти игры происходит расширение потребностей и познавательных интересов ребенка.

Все что окружает ребенка, является источником его знаний и социального опыта. Поэтому важно создавать такие условия, которые способствовали бы наиболее полной реализации развития детей по всем психофизическим параметрам, т.е. организации предметно – пространственной среды.

Развивающая предметно – пространственная среда преследует следующие задачи:

- 1) охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, их физическое развитие;
- 2) эмоциональное благополучие каждого ребенка;
- 3) интеллектуальное развитие;
- 4) создание условий для развития личности;
- 5) приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- 6) взаимодействие с семьей с целью оптимизации воспитательного процесса.

При организации развивающей предметно – пространственной среды, направленной на развитие сенсорики, нужно учитывать следующее:

– дидактический, игровой материал должен быть представлен в нескольких экземплярах. Каждый ребенок должен иметь возможность взять тот предмет, который ему интересен.

– игрушки не должны быть атрибутами для интерьера. Они должны быть задействованы в игровой деятельности детей.

Для эффективного результата в работе с детьми будет уместна совместная деятельность родителей и педагогов - индивидуальное консультирование родителей, информационные стенды, папки передвижки, тематические выставки с предложенным материалом.

1.3. Анализ исследований, направленных на изучение возможностей развития детей раннего возраста посредством дидактических игр

Е.И. Тихеева считала, что игровая деятельность дает детям много радости. Игровая деятельность – средство всестороннего развития. Она писала, что «на игры в детском саду должно быть обращено огромное и при том продуманное внимание, игра является основным содержанием жизни ребенка, его работой и развлечением в одно и то же время; она представляет его душе широчайшую возможность предстать во всей многогранности своих черт и особенностей. Играет ли ребенок один или совместно с другими, игры всегда и при всех условиях открывают простор его деятельности, рвущимся наружу творческим силам, воображению, всем запросам его души» [14, 12].

Большое внимание автор уделяла сенсорному вниманию. Развитие восприятия, мышления и речи рассматривала в неразрывном единстве.

По мнению Тихеевой Е.И., факторами, которые благотворно влияют на нравственное и духовное становление личности ребенка, являются зрение и слух.

Е. И. Тихеева не поддерживала строго регламентированных и систематизированных механических ручных работ, поддерживаемых Фребелем. Она считала, что детей дошкольного возраста необходимо научить навыкам простейших видов труда. По ее мнению, необходимо сочетать коллективный и индивидуальный труд в детском саду.

Она успешно решила вопросы, связанные с необходимостью и возможностью разработки программы и планов занятий в детском саду. Е.И. Тихеева указывала: «Вполне возможна программа, которая при умении пользоваться ею, при умении смотреть в корень дела окажет немалые услуги каждому, кто к этому делу приставлен... В нормально поставленном детском саду интересы ребенка всегда совпадают с планом занятий, начертанным руководящим лицом» [14, 62].

Тихеева Е.И. считала, что на занятиях в детском саду внимание детей должно быть сосредоточенным. При их организации должны соблюдаться принципы последовательности и систематичности, а учебные предметы должны быть тесно связаны.

«Все занятия должны переплетаться, оказывать друг другу услуги, взаимно поддерживать в стремлении к одной общей цели - стройному развитию всех способностей ребенка» [14, 15].

Автор заявила о качественно новом подходе к дидактическим играм. Елизавета Ивановна считала, что дидактические игры должны быть интересны детям, доставлять ему радость, способствовать проявлению собственной активности и самостоятельности.

Елизавета Ивановна писала: «Вообще, применение дидактического материала с целью развития внешних чувств требует крайне осторожного, продуманного отношения. Надо, прежде всего, понять, что воспитание внешних чувств есть не цель, а средство; оно должно явиться подготовкой, канвой, облегчающей творческому уму человека возможность проявить себя,

вышивать по этой канве самобытные узоры. Осуществить подобное, правильно понимаемое воспитание органов чувств дело не легкое» [14, 59]

Систематизируя научный опыт и достижения своего времени Е. И. Тихеева разработала систему оригинального дидактического материала, а также методику его использования в детском саду.

Упражнения, разработанные автором, преследуют задачи:

- формирование мыслительных операций: сравнение, классификация, обобщения;
- совершенствование речи и пополнение словарного запаса ребенка;
- развитие ориентировки во времени, расстоянии и пространстве.

Значимый компонент метода Е.И.Тихеевой – материальная обстановка детского сада. По «методу Тихеевой» в детском саду должны быть созданы уголки для активной практической деятельности. В них должны присутствовать пособия, материалы и орудия для активной трудовой деятельности. Автор считает, что «детей надо не только снабжать предметами, но и обставить их так, чтобы пользование ...было легко, удобно, целесообразно» [14, 82]

Именно дидактическому материалу Елизавета Ивановна уделяла особое место. Она считала его одной из эффективной и важной составляющей интеллектуального развития.

Е. И. Тихеевой предложила свою классификацию дидактического материала, разделив его на «естественный» и «искусственный».

К «естественному» дидактическому материалу относилась игрушки и предметы жизненного обихода, овощи, плоды, цветы, растения, семена и др., а к «искусственному» - картон, деревянный материал.

Отдельно Елизавета Ивановна выделила предметы и орудия труда. На основе этого в детском саду она создала отдельную комнату – «трудовые уголки».

Дидактический материал подобран автором в определенной последовательности. Он и методика его применения стала ценным вкладом в дошкольную педагогику нашей страны.

Елизавета Ивановна активно занималась разработкой настольно печатных игр и дидактических материалов. Все они используются в работе дошкольных учреждений и в настоящее время.

В трудах Тихеевой Е.И. преследуется идея единства и преемственности воспитания детей. Она считала, что ребенок может получить полноценное воспитание во всех сферах деятельности только под руководством квалифицированных воспитателей, с учетом возрастных особенностей.

Нужно отметить, что Елизавета Ивановна проводила свои педагогические «эксперименты» в своих детских садах, создаваемых самой автором.

Елизавета Ивановна считала, что в работе детского сада должны принимать участие и родители. Автор считает, что у родителей и

воспитатели должны быть единые требования. С этой целью Тихеева Е.И. предлагала:

- вводить в группах родительские комитеты;
- организовывать ежемесячные родительские собрания;
- организовывать присутственные дни;
- подготавливать открытые мероприятия и праздники для родителей.

Формы сотрудничества, предлагаемые автором, дали положительную динамику и стали перспективными, что свидетельствует их наличие в работе современных дошкольных образовательных организациях.

В каждой группе должны работать 2 руководительницы и практикантка. Для групп ясельного возраста труд помощников воспитателя не предусматривался. Тихеева Е.И. ориентировала коллег на использование труда самих детей.

План работы детского сада вырабатывали и подтверждали на педагогическом совете. Также педагогический совет решал организационные и административные вопросы.

Елизавета Ивановна считала, что воспитатель должен соответствовать 2 требованиям:

- 1) любить детей и свое дело;
- 2) должна пройти через определенную теоретическую, педагогическую и практическую подготовку.

К тому же, по ее мнению, педагог постоянно должен развивать ряд знаний и навыков:

- навык речи;
- музыкальный навык;
- знание природы и природных явлений;
- социальные и трудовые навыки.

Требования выдвигались не только коллективу, но и расположению групп.

Игры и игрушки Елизавета Ивановна классифицированы на 2 большие группы:

- 1) для свободного пользования детей (дети пользовались ими, когда и как им хотелось);
- 2) игрушки, которые являлись дидактическим материалом (они использовались свободно или же под присмотром воспитателя, при соблюдении определенных правил).

Е.И.Тихеева разработала педагогическую систему под названием «Игры - труда». Основываясь на практике детского сада, сделала заключение о том, что игры и труд разграничить очень трудно.

Елизавета Ивановна внесла огромный вклад в развитие и организацию работы детского сада.

В настоящее время идеи Е.И. Тихеевой развивают и активно используют в собственных разработках многие знаменитые исследователи.

Наследие Е.И.Тихеевой актуально в наше время и требует дальнейшего изучения.

За работами Е.И.Тихеевой последовали работы А.П.Усовой, В.Н.Аванесовой и др. Перед авторами появилась проблема разработки дидактических игр, целью которых было обеспечение наилучших условий усвоения знаний, умственных навыков, умений.

А.П.Усова - одна из первых выдвинула положение о необходимости системы знаний и умений для дошкольников. По ее мнению, в этой системе существенную роль должны играть общие знания, которые отражают простые закономерности и зависимости между явлениями реального мира.

По ее мнению, система знаний должна:

- учитывать возрастные особенности дошкольников;
- быть направлена на формирование у детей общих представлений и понятий;
- развивать мыслительные способности.

А.П.Усова считала, что если четко систематизировать знания, усваиваемые детьми, правильно организовать процесс обучения, то это позволит давать детям значительно более сложные знания, чем те, которые они усваивают в процессе повседневной жизни. На занятиях воспитатель должен не только в доступной форме излагать знания, но и раскрывать детям способы мыслительной деятельности, необходимые для овладения этими знаниями.

Пилюгина Э.Г. считала, что маленькому человеку сложно принять общепринятые правила. Задача взрослых - подготовить почву для их дальнейшего усвоения, помочь ребенку накопить большое количество представлений об окружающем мире. И тогда на основе этих знаний дети смогут группировать объекты по свойствам и проводить их анализ.

Вопросами дидактической игры занимали исследователи Е.И.Удальцова, Ф.Н.Блехер, А.И.Сорокина, А.К.Бондаренко и др. Они установили, что:

- дидактическая игра вместе с занятиями может быть использована для решения различных учебных задач;
- дидактическая игра поможет в организации обучения, закреплении ранее полученных знаний;
- послужить средством воспитания нравственно-волевых, коллективных качеств.

В.Н. Аванесова отводит важную роль в образовательном процессе дидактической игре. По ее мнению, дидактическая игра – своеобразная игровая форма занятия, которая проводится с коллективом детей как организовано в часы занятий, так и самостоятельной игровой деятельности.

В изучение дидактических игр внесла огромный вклад А.И.Сорокина. По ее мнению, игра способствует формированию познавательной деятельности ребенка, проявлению особенностей этой деятельности.

Манасеина М.М. считала, что сенсорное развитие неразрывно связано с умственным, происходит через воздействие на органы чувств.

На протяжении долгих лет проблема сенсорного развития не исчезает. В XXI веке российские ученые Янушко Е.А, Бабич Т.П., Медведева М.Б систематизируют специализированные дидактические игры для сенсорного развития детей.

Дидактические игры увлекают дошкольников. Игры способны вызвать интерес детей к решению умственных задач. Если дети увлечены игрой, у них повышается способность к произвольному вниманию. Дидактическая игра способствует быстрому и точному запоминанию.

В дидактических играх могут быть применены разные приемы обучения: наглядные, словесные, практические. Но методика дидактических игр своеобразна. Важно во все время игры поддерживать у ребенка увлеченность игровой задачей.

Блехер Ф.Н. Она разработала свою классификацию дидактических игр и основной дидактический материал, необходимый на занятиях по формированию элементарных математических представлений.

Блехер Ф.Н. отмечает, что дидактические игры с разнообразными (недидактическими) игрушками и предметами ценны тем, что ребенок воспринимает предмет со всеми присущими ему признаками, а также применяет знания, полученные в жизненных ситуациях. Этот подход находит отражение и в современных программах дошкольного воспитания и образования, несмотря на то, что классификации дидактических игр после Ф.Н. Блехер претерпели некоторые изменения.

По сегодняшний день игры, созданные Ф.Н.Блехер, используются в детских садах при организации занятий по формированию и закреплению математических представлений. Также они ориентированы на развитие умственных способностей детей.

Б. И. Хачапуридзе внес немалый вклад в развитие дидактики.

«Различные способности и знания, - говорит Б. И. Хачапуридзе, - могут быть развиты различными дидактическими способами. Это может быть специальный дидактический материал, это могут быть дидактические игры».

Теория и практика дошкольного воспитания, по его мнению, нуждаются в систематизированном дидактическом материале. Дидактический материал должен, по мнению автора, развивать восприятие, увеличивать словарный запас ребенка, давать ему знания о цвете, форме, числе.

Работы А.К.Бондаренко и др. доказывают, что дидактические игры содержат несколько задач: обучающую, игровую и учебную. Установлено, что любое произвольное изменение соотношений структурных элементов игры ведёт её к разрушению - превращает в систему упражнений.

Для отечественных исследователей роль дидактической игры заключается в умственном воспитании детей дошкольного возраста.

Исследования в вопросе сенсорного развития продолжают и в современной науке.

Проблема сенсорного развития актуально и важна на протяжении многих лет. Большое внимание к этой проблеме сохраняется и в настоящее время.

Вывод по 1 главе

Ранний дошкольный возраст – самое лучшее время для развития разных способностей детей. Для их формирования главное условие – сенсорное развитие.

Проблемами сенсорного развития детей занимались во все времена. Много исследователей посвятили этой теме свои труды. Занимались вопросами сенсорного развития такие педагоги как Козлова С.А., Куликова Т.А., Поддъякова Н.Н. Запорожец А.В. Венгер Л.А. Янушко Е.А. и др.

Сенсорное воспитание в большей степени целенаправлено на развитие у детей таких процессов, как ощущение и восприятие.

По мнению ученых, главная цель сенсорного развития – научить детей воспринимать предметы окружающего мира точно и полно, а также научить определять их свойства.

Дидактическая игра – доступный и полезный метод развития у детей дошкольного возраста всех мыслительных операций. Она является одной из эффективных форм обучения и воспитания детей раннего дошкольного возраста. Опыт, который дети получают в процессе дидактических игр, пополняет и обогащает знания о свойствах и назначении предметов и расширяет представления об окружающем мире. Большое количество педагогов работали над темой дидактических игр.

Одна из них Тихеева Елизавета Ивановна. Она занималась вопросами дошкольного воспитания, взяв во внимание главные положения отечественной классической педагогики. Основываясь на этих положениях, Елизавета Ивановна разработала систему и методику использования оригинального дидактического материала.

Именно дидактическому материалу Елизавета Ивановна уделяла особое место. Она считала его одной из эффективной и важной составляющей интеллектуального развития.

Многие исследователи занимались вопросами дидактической игры. Это такие педагоги и психологи как Усова А.П., Аванесовы В.Н. Удальцова Е.И., Блехер Ф.Н., Сорокина А.И., Бондаренко А.К. и др.

Их рекомендации и разработки, направленные на организацию работы с детьми раннего дошкольного возраста актуальны в настоящее время.

Глава 2. Эмпирическое исследование сенсорного развития детей раннего возраста

2.1. Организация и методы исследования

Мое исследование проходило в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 100 комбинированного вида».

Детский сад расположен в Красногорском районе в глубине жилого квартала, вдали от автомобильных дорог.

Детский сад имеет методический кабинет, совмещенный музыкальный и физкультурный зал, кабинеты для проведения коррекционно-развивающих занятий с учителем-логопедом, учителем – дефектологом, педагогом - психологом.

В Детском саде функционируют 6 групп:

4 группы общеразвивающей направленности, в том числе:

2 группы дошкольного возраста;

2 группа раннего возраста;

1 группа компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи;

1 группа компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития.

Образовательный процесс в Детском саде № 100 строится в соответствии Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

С детьми работают квалифицированные специалисты: учитель-логопед, учитель-дефектолог, педагог-психолог, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре.

Образовательный процесс строится на основе тесного сотрудничества педагогического коллектива, воспитанников и родительской общности.

Задачами дошкольного образования является первоначальное формирование физических и психических качеств, становление базиса личностной культуры, общее развитие, служащее фундаментом для приобретения в дальнейшем любых специальных знаний и навыков, усвоения различных видов деятельности.

Задачи и функции детского сада не отличительны от других:

- Материально-техническое обеспечение и оснащение образовательного процесса, оборудование помещений в соответствии с государственными и местными нормами и требованиями.

- Подбор, прием на работу и расстановка кадров, ответственность за уровень их квалификации.

- Использование и совершенствование методик образовательного процесса и образовательных технологий.

- Разработка и утверждение общеобразовательных программ.
- Установление структуры управления деятельностью детского сада, штатного расписания, распределение должностных обязанностей.
- Формирование контингента воспитанников в соответствии с санитарными нормами и установленным порядком комплектования.
- Самостоятельное осуществление образовательного процесса в соответствии с Уставом и лицензией детского сада.
- Забота об эмоциональном благополучии каждого ребенка.
- Подготовка детей к обучению в школе.
- Организация питания в детском саду.
- Обеспечение функционирования системы внутреннего мониторинга качества образования в образовательном учреждении.
- Приобщение к основным сферам человеческой культуры.
- Воспитание, обучение и развитие детей в интересах личности, общества и государства.
- Охрана, укрепление и реабилитация физического и психического здоровья детей дошкольного возраста.
- Обеспечение создания и ведения официального сайта Детского сада в сети «Интернет».
- Осуществление иной деятельности, не запрещенной законодательством Российской Федерации и предусмотренной Уставом ДООУ.

Режим работы: согласно Уставу детского сада, устанавливается с понедельника по пятницу, с 12-ти часовым режимом работы для групп общеразвивающей направленности, с 10-ти часовым пребыванием для групп компенсирующей направленности. Режим работы определяется не чаще одного раза в год приказом заведующего Детским садом с согласия Учредителя. Детский сад функционирует в режиме 5-дневной рабочей недели.

Выходные: суббота, воскресенье, нерабочие праздничные дни.

График работы Детского сада:

понедельник - пятница с 7.00 до 19.00 (12-ти часового пребывания)

понедельник - пятница с 7.30 до 17.30 (10-ти часового пребывания)

Адрес Детского сада: Свердловская область, г. Каменск – Уральский, ул. Пролетарская, д. 15а.

Реализация образовательной программы предусматривает решение программных задач посредством организации совместной деятельности взрослого и детей в процессе непосредственной образовательной деятельности с учетом принципа интеграции, спецификой и возможностями образовательных областей.

Годовой план составляется в соответствии с планом-графиком УО, со спецификой детского сада, с учетом профессионального уровня педагогического коллектива.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 100 комбинированного вида» (далее Детский сад) реализует:

- основную общеобразовательную программу – образовательную программу дошкольного образования;
- адаптированную основную образовательную программу — образовательную программу дошкольного образования детей с задержкой психического развития;
- адаптированную основную образовательную программу — образовательную программу дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи.

Программы на каждую группу, программы узких специалистов и аннотации к ним, документы, регламентирующие организацию и осуществление образовательного процесса, образовательные программы Детского сада №100 можно найти на сайте Детского сада.

Внутренняя система управления муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 100 комбинированного вида» осуществляется в соответствии с компетенцией, определенной законодательством и Уставом Детского сада.

Формами управления Детского сада, обеспечивающими государственно – общественный характер управления, являются: Положение об Общем собрании работников, Положение о Педагогический совете.

Порядок выборов органов управления и их компетенция определяются Уставом Детского сада.

Образовательная организация структурных подразделений не имеет.

На сайте детского сада можно найти сведения о руководстве, педагогическом (научно-педагогическом) составе (данные: Ф.И.О., категория, стаж работы, ученая степень).

Данный детский сад реализует платные дополнительные образовательные услуги (ритмическая гимнастика «СА-ФИ-ДАНСЕ» для детей от 3 до 7 лет; клуб «Роботенок» для детей от 5 до 7 лет, подготовка к обучению в школе «Успешный дошкольник» для детей 6-7 лет, песочная терапия «Радужный песок» для детей с 1,6 до 3 лет).

В свободном доступе информация о группах. Представлены фотографии групповых помещений с предметно – развивающей средой, дана информация о воспитателях, закрепленных за этими группами, расписание занятий с детьми, распорядок и режим дня для воспитанников. На сайте представлены фотографии групп, спален, кухонных помещений, кабинеты учителя - логопеда, учителя – дефектолога, методического и медицинского кабинетов, актового зала, прачечной, участков для прогулки.

Отзывов о деятельности детского сада немного. В основном положительные:

«Natalie Andre, 22 июля 2020. Садик нравится. Воспитатели отличные. Дочка посещает этот садик, идет туда всегда с удовольствием».

«Олег Тюлькин, 14 марта 2020. Садик хороший и специалисты нормальные, но режим коррекционных групп не удобный с 7.30 до 17.30 как родителям на работу ехать и забирать детей не удобно»

«Maryana M, 29 апреля 2020. Расположение в тихом месте, большие участки».

«Ульяна К. 23 ноября 2019. Детский сад, в котором сама была ребёнком, все нравится, педагоги очень хорошие».

«Юлия Г.11 сентября 2019. Отходили сюда три года, не пожалели. Педагоги отличные».

«Екатерина *. 8 октября 2018. Отличный дет. сад, хороший педагогический состав. Единственный минус - далековат от остановок общественного транспорта».

Есть и отрицательные отзывы:

«Elena K. 26 октября 2019. Грязно в коридоре и на лестнице».

«Мария Хабурова 24 июля 2020. Живу в 15 доме. Как меня достала в 8 утра ваша громкая музыка. Чтобы провести зарядку, необязательно включать музыку так, чтобы ее слышал весь район. Постоянно все кричат, и воспитатели, и дети во время прогулок. По слухам знакомым, сад так себе, из-за воспитателей. Была бы возможность, поставила бы 0».

Исследование проходило в разновозрастной группе раннего возраста с 2 до 3 лет, группа «Ромашка». Наполняемость группы – 12 человек. Воспитатели группы: Грибкова Ирина Павловна, Вахрамеева Кристина Александровна.

Для решения задач исследования и проверки гипотезы применялись такие методы как:

- теоретический анализ и обобщение психолого-педагогической литературы;
- психолого-педагогический эксперимент (этапы: констатирующий, формирующий, контрольный);
- беседа;
- наблюдение;
- количественный и качественный анализ продуктов деятельности;
- анализ и обобщение полученных данных.

Работа в образовательном процессе дошкольном образовательном учреждении состояла из нескольких этапов:

На первом этапе исследования осуществлялась поисково-исследовательская работа. В содержание этой работы входили:

- изучение психолого-педагогической литературы;
- формирование основных исследовательских направлений;
- определение рабочей гипотезы, задач исследования;
- разработка плана проведения основного педагогического эксперимента.

На данном этапе использовался метод – теоретический анализ и обобщение психолого – педагогической литературы.

Мною были изучены источники отечественных авторов.

Данный метод использовался как на доэкспериментальном, так и на экспериментальном этапах работы, соответственно решая задачи каждого из них. С самого начала метод теоретического анализа и обобщение психолого-педагогической литературы использовался мной для изучения исследуемой проблемы, ее разработанности и степени практического освоения. Этот метод помог обосновать актуальность выбранной темы, сформировать гипотезу, задачи, выбрать методы исследования.

Второй этап был посвящен разработке, апробации и внедрению в экспериментальное дошкольное образовательное учреждение технологии сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста. На данном этапе были изучены и описаны показатели уровня сенсорного развития у детей младшего дошкольного возраста, апробирована серия дидактических игр, направленных на сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста и определить их эффективность в развитии детей;

Третий этап включал: обобщение и описание исследования; оценку результативности исследования, систематизацию его результатов.

Педагогический эксперимент стал основным в исследовании. Психолого - педагогический эксперимент – вариант естественного эксперимента. Его цель – изучение психических особенностей дошкольника, которые подлежат формированию. Эксперимент проводился как в процессе обучения, так и в процессе воспитания. Данный метод я проводила в естественных условиях жизни и деятельности детей.

Психолого – педагогический эксперимент проводился в три этапа:

1. Констатирующий: диагностика уровня сенсорного воспитания.
 2. Формирующий: реализация организационно-педагогических условий сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста.
 3. Контрольный: анализ результатов исследовательской работы.
- Констатирующий этап.

На этом этапе мною было проведено диагностическое изучение особенностей сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.

В рамках этого этапа была применена методика педагогического обследования детей младшего дошкольного возраста.

За основу я взяла методику педагогического обследования детей младшего дошкольного возраста Т.В.Николаевой. [10]

Данная диагностика предполагает выявление уровня развития практической ориентировки на форму, величину; умения выделять цвет как признак предмета; уровня развития целостного образа предмета.

Цель методики: оценка и определение уровня сенсорного развития детей младшего возраста.

Задачи диагностики направлены на выявление:

- 1) уровня развития практической ориентировки на форму и величину;
- 2) умения выделять цвет как признак предмета;
- 3) уровня развития целостного образа предмета

Оборудование, необходимое для проведения исследования:

- пластмассовая доска с тремя (четырьмя) прорезями (круглой, квадратной, треугольной (полукруглой) форм и тремя (четырьмя) плоскими геометрическими фигурами, соответствующих по форме одной из прорезей;
- пластмассовая коробка с шестью прорезями (круглой, квадратной, прямоугольной, полукруглой, треугольной и шестиугольной форм) и 12 объёмными геометрическими фигурами, соответствующих по форме одной из прорезей;
- пирамиды из трёх колец, которые убывают по величине (одна красная пирамида, одна желтая пирамида, синяя пирамида);
- 5 больших кубов желтого цвета; 2 больших куба красного цвета; 2 больших куба синего цвета;
- 5 больших шаров желтого цвета; 2 больших шара красного цвета; 2 больших шара синего цвета;
- цветные кубики - 5 желтых; 3 красных; 3 зелёных; 3 оранжевых; 3 белых;
- 1 трёхсоставная и 1 четырёхсоставная матрешки;
- 3 пары предметных картинок: в каждой паре одна картинка разрезана на две (три, четыре) части.

Задания (дети 2,5-3 лет)

1. Вложить геометрические формы в прорези соответствующей плоскости.
 2. Сгруппировать предметы по цвету при выборе из 4.
 3. Сложить трёхсоставную матрешку.
 4. Сложить три пирамидки разного цвета (красную, синюю, желтую) из 3 убывающих по величине колец.
 5. Сложить предметную картинку, разрезанную вертикально на 3 части.
- Проведение обследования.

Обследования проводились индивидуально сразу для самостоятельного выполнения. Ребенку нужно было вставить в прорези соответствующие фигуры, разобрать и собрать матрешку, сложить из частей целую картинку.

Если ребенок затруднялся самостоятельно выполнить задание, ему демонстрировалось действие, после чего ребенок должен был сам повторить его.

Если и в этом случае воспитанник не смог справиться с заданием, я вместе с ребенком выполняла действия с предметами. После чего ребенку вновь предлагалось выполнить действие самостоятельно.

Оценка действий ребёнка.

По каждому заданию фиксировалось:

- желание сотрудничать со взрослым;
- принятие задания;
- способность обнаружить ошибочность своих действий;
- заинтересованность в результате деятельности;

- способ выполнения задания (самостоятельно, после показа, после совместных действий, невыполнение);
- результат: точное соответствие образцу взрослого, неточное соответствие, невыполнение.

С помощью психолого – педагогического эксперимента я изучила особенности психической деятельности детей, только затем на основе этого организовала целенаправленное обучение, чтобы продвинуть эти процессы на высокую ступень.

Наблюдение. Этот метод был тесно связан с психолого – педагогическим экспериментом и использовался как метод сбора данных.

В работе с детьми использовала беседу. В зависимости от ситуации использовала разные формы беседы.

Управляемую беседу использовала тогда, когда ребенок плохо шел на контакт, стеснялся.

Неуправляемая беседа была использована с детьми раскрепощенными, активными в общении.

Для проведения беседы, я выделила для себя несколько правил:

- 1) беседовать рекомендуется по вопросам, связанным только с исследуемой проблемой;
- 2) задаваемые вопросы должны быть четкими, понятными и ясными;
- 3) вопросы должны побуждать к развернутому ответу;
- 4) общение вовремя беседы должно быть дружеским;
- 5) обстановка, при которой проходит беседа, должна быть повседневной, обыденной.

Метод количественного и качественного анализа продуктов деятельности помог мне получать информацию об его психологическом состоянии детей, основываясь на исследованиях его продуктах деятельности.

Данный метод использовался не только как вспомогательный для метода наблюдения, эксперимента, но и самостоятельный, так как при результатах учитывался не только продукт деятельности, но и процесс его создания.

В конце работы был проведен анализ и обобщение полученных данных.

Обработка данных показала достоверность различия результатов, которые были получены мной в процессе исследования.

С помощью анализа эмпирических данных дала оценку результатов, которые получила в ходе исследования. Анализ помог показать отражение результатов в выдвинутой гипотезе.

Совокупность теоретического анализа и обобщения психолого-педагогической литературы, психолого-педагогического эксперимента, беседы, наблюдения, количественного и качественного анализа продуктов деятельности, анализа и обобщения полученных данных помог точно и полно провести исследование по интересующей теме.

2.2. Анализ результатов диагностики уровня сенсорного развития детей раннего возраста

Для педагогического обследования детей младшего дошкольного возраста на констатирующем этапе я взяла методику педагогического обследования детей младшего дошкольного возраста Т.В.Николаевой. [10]

В таблице 1 приведены данные о выполнении воспитанниками каждого из предложенных занятий.

Таблица 1

Диагностика сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста (констатирующий этап)

№ п/п	Ф.И. ребёнка	1 задание	2 задание	3 задание	4 задание	5 задание
1	Саша А.	-	-	+	+	-
2	Олег Б.	+	+	+	+	-
3	Саша Б.	-	+	+	-	+
4	Дима Г.	-	-	+	-	-
5	Иван Д.	-	+	+	+	-
6	Майя Е.	+	+	+	+	+
7	Илья К.	+	-	+	-	-
8	Матвей П.	+	+	-	-	-
9	Никита П.	+	-	+	-	+
10	Слава П.	-	-	+	+	-
11	Лиза Щ.	+	+	+	+	+
12	Саша М.	-	-	+	+	-

«+» отмечены задания, которые ребенок выполнил сам (или после показа).

«-» отмечены задания, не выполненные ребенком (или выполненные с неточным соответствием).

После исследования были выявлены уровни сенсорного развития каждого из детей:

- высокий уровень – 4-5 выполненных заданий (3 ребёнка).
- средний уровень – 3 выполненных задания (3 ребенка);
- низкий уровень – 1-2 выполненных задания (6 детей).

Представляю полученные результаты в процентах в виде диаграммы (диаграмма 1).

Оценка уровня сенсорного развития ребёнка

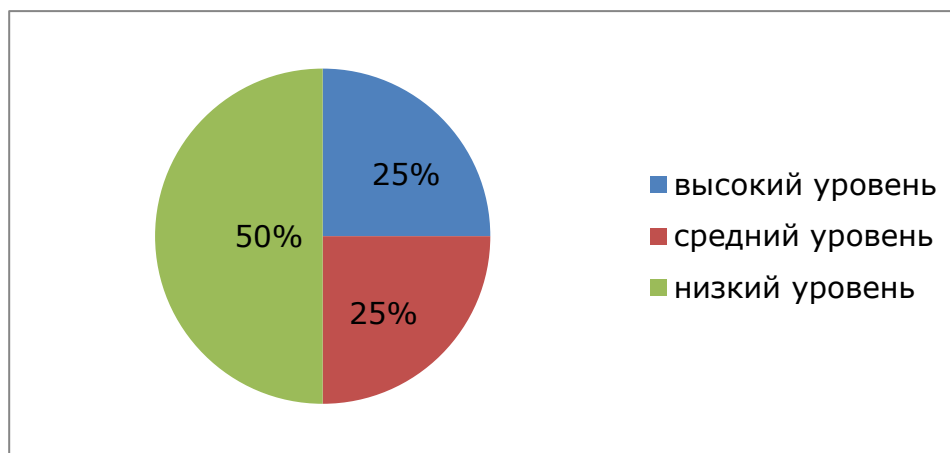


Диаграмма (диаграмма 1) показывает, что 25 % детей группы имеют высокий уровень сенсорного развития. Эти ребята правильно группируют предметы по цвету, правильно подбирают геометрические фигуры, правильно складывают трехсоставную матрешку.

25 % детей имеют средний уровень сенсорного развития. Эти ребята выполняли задания с помощью воспитателя. Затруднение у этих ребят вызвало задание с разрезной предметной картинкой.

50 % детей имеют низкий уровень сенсорного развития. Эти ребята не смогли подобрать геометрические фигуры к соответствующим прорезам, сгруппировать предметы по цвету, сложить предметную картинку.

Оценка уровня сенсорного развития была проведена в процессе наблюдения за характером выполнения детьми предлагаемых заданий. Были выделены четыре уровня оценки.

1. опережение возрастной нормы.

Ребёнок легко и быстро устанавливал контакт с педагогом, встречал предложенные задания с выраженным интересом. На протяжении всего обследования сохранялся интерес к результату деятельности.

Действовал точно и целеустремлённо.

Тут же замечал и исправлял ошибки, которые допустил. Самостоятельно выполнял задания, соответствующие его возрасту.

Самостоятельно или с минимальной помощью взрослого выполнял с заданиями, которые предназначаются для детей более старшего возраста.

Выполняя задания, ребенок использовал метод проб, примеривания, зрительный способ ориентировки.

Определена ведущая рука, согласованные действия обеих.

2. Соответствие возрастной норме.

Контакт со взрослым устанавливал быстро, заинтересовался заданиями.

До конца занятия сохранялось положительное эмоциональное отношение.

Действовал целеустремленно. Ошибки, которые допустил при выполнении заданий, устранял с помощью взрослого.

Справился только с четырьмя заданиями, предназначенными для своего возраста. Задания для более старшего возраста выполнял с помощью взрослого.

Иногда полученный результат не полностью соответствовал образцу педагога. Использовал метод проб, практического примеривания, зрительную ориентировку.

Определена ведущая рука, не согласованны действия обеих рук.

3. Отставание от возрастной нормы.

Не сразу вступает в контакт, который часто являлся формальным.

Ребенок был заинтересован занятием частично. Содержание и результат заданий ребенку был не интересен.

Ошибки не замечены и не исправлены.

Результаты деятельности не точно соответствовали образцу или не соответствовали совсем.

Задания для своего возраста ребенок не выполнил, но самостоятельно или с помощью взрослого выполнил задания для младшего возраста.

Ребенок не смог определить способы для успешного выполнения заданий.

Ошибочные варианты выполнения заданий повторялись.

4. Значительное отставание от возрастной нормы.

В контакт не вступал.

Задания не интересны. Не выполнил задания своего и младшего возраста.

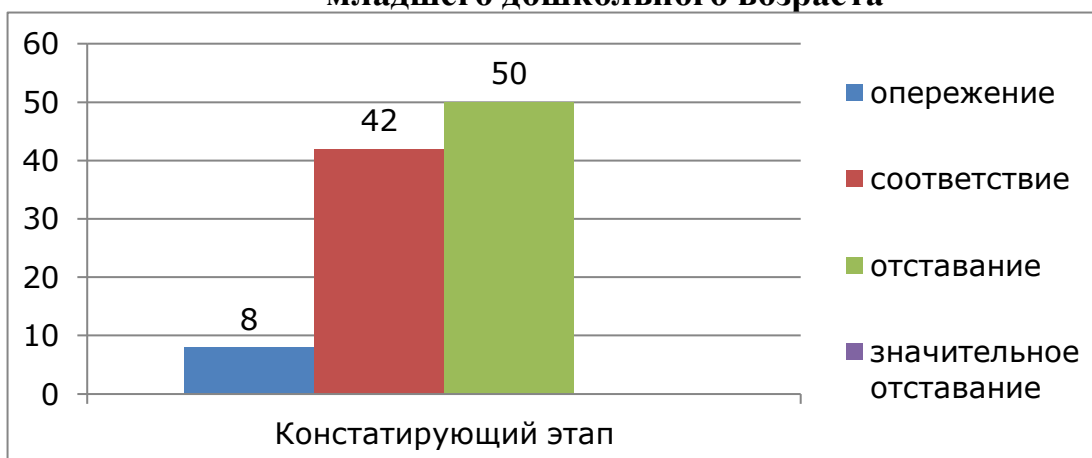
Действовал только силой. Со стороны ребенка отмечались неадекватные действия с предметами.

Не определена ведущая рука, действия рук не согласованны.

Данные представляю в виде диаграммы (диаграмма 2).

Диаграмма 2

Оценка уровня сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста



По результатам оценки уровня сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста были сделаны следующие результаты:

1. Опережение возрастной нормы – 1 ребенок.
2. Соответствие возрастной нормы – 5 человек.
3. Отставание от возрастной нормы – 6 человек.
4. Значительное отставание от возрастной нормы – 0 человек.

Данные результатов приведены в виде диаграммы в процентах (диаграмма 2).

Таким образом, результаты исследования на констатирующем этапе показали, что для повышения эффективности сенсорного развития детей раннего дошкольного возраста необходимо подобрать комплекс дидактических игр, соответствующих по цели сенсорному развитию детей раннего возраста.

Выводы по 2 главе

Для решения задач исследования и проверки гипотезы мною применялись такие методы как:

- теоретический анализ и обобщение психолого-педагогической литературы;
- психолого-педагогический эксперимент (этапы: констатирующий, формирующий, контрольный);
- беседа;
- наблюдение;
- количественный и качественный анализ продуктов деятельности;
- анализ и обобщение полученных данных.

Работа в образовательном процессе дошкольном образовательном учреждении проводилась в несколько этапов:

На первом этапе исследования осуществлялась поисково-исследовательская работа, в содержание которой входили:

- изучение психолого-педагогической литературы;
- формирование основных исследовательских направлений;
- определение рабочей гипотезы, задач исследования;
- разработка плана проведения основного педагогического эксперимента.

На начальном констатирующем этапе работы мною была проведена диагностика детей младшего дошкольного возраста Николаевой Т.В., направленная на определение уровня сенсорного развития у детей младшего дошкольного возраста.

По результатам диагностики, проведенной с детьми, были выявлены следующие данные:

- высокий уровень сенсорного развития - 3 детей, (25%);
- средний уровень – 3 детей (25 %);
- низкий уровень – 6 детей (50 %).

В ходе наблюдения за характером выполнения заданий, была проведена оценка уровня сенсорного развития, которая показала следующие результаты.

Опережение возрастной нормы наблюдалось у 1 человека, что составило 8 % от всей группы испытуемых, соответствие возрастной нормы у 5 человек, это 42 %, отставание – у 6 человек – 50 % всей группы воспитанников, значительного отставания от возрастной нормы не выявилось ни у одного ребенка.

Таким образом, подводя общий итог констатирующего этапа, можно сделать вывод, что необходимо проведение следующего, формирующего этапа работы. Он подразумевает, организацию целенаправленной работы по сенсорному развитию детей раннего дошкольного возраста посредством дидактических игр.

Глава 3. Экспериментальная работа по сенсорному развитию детей раннего возраста средствами дидактической игры

3.1. Разработка мероприятий, направленных на сенсорное развитие детей раннего возраста средствами дидактической игры

Второй этап – формирующий. Его цель – целенаправленная работа по сенсорному развитию детей раннего возраста посредством дидактических игр.

Для того, чтобы повысить уровень сенсорного развития детей раннего возраста, мною было сделано следующее: составлен план работы с детьми раннего возраста дидактических игр по сенсорному развитию. В него вошли игры, которые рекомендуют такие исследователи как Венгер Л.А, Пилюгина Э.Г., Сорокина А.И., Башаева Т.В., Янушко Е.А. Игры проводились по тематическому плану. (Приложение 1)

При составлении плана я руководствовалась следующими принципами:

- дидактические игры были отобраны в соответствии с задачами воспитания и обучения;
- игры соответствуют программным требованиям воспитания и обучения;
- для игры был подобран соответствующий дидактический материал;
- подготовка детей к игре.

Предлагаемый тематический план составлен в определенной системе. В плане можно проследить признаки системности.

1. Игры подобраны по мере постепенного усложнения.
2. Игры связаны между собой. Каждая последующая игра, основана на полученных знаниях из предыдущей игры.

При проведении игр осуществлялся деятельностный подход (переход от совместной деятельности воспитателя и воспитанника к самостоятельной деятельности ребенка)

Знакомить детей с цветом начала с четырех основных цветов. Затем ввела дополнительные цвета: белый, черный и др. Для сравнения предметов по цвету, дети прикладывали их друг к другу. При знакомстве детей с цветом использовала такие игры как «Цветные парочки», «Ниточки для шариков», «Разложи по коробочкам», «Разноцветные палочки», «Подарим куклам бусы» и др.

С помощью сюжетно-ролевой игры «Дом» можно проводила работу по цветовосприятию.

При знакомстве детей с формой предмета выделила следующие этапы:

1. Практические действия. Ребенок сравнивает предметы по форме. Используемые игры: «Разложи фигуры по местам», «Башни» и др.
2. Зрительное восприятие формы. В начале работы знакомила ребенка с плоскими фигурами («Разложи фигуры по местам», «Катится не катится». И только после этого знакомила детей с объемными («Фигуры играют в прятки», «Найди лишнюю фигуру» и др.

3. Развитие осязания. («Круглое квадратное», «Переливание воды» и др.)

4. Развитие слухового восприятия («Узнай по звуку», «Мишка и зайчик», «Кто позвал?», «Где звенит?», «Кто там?»). Цель - правильное определение направления, откуда идет звук.

5. Дидактические игры на формирование целостного образа предмета («Найди свое место», «Собери картинку из пазлов», «Предметы и картинки» и др.)

6. Нужно обратить внимание и на восприятие детьми света («День и ночь», «Солнечный зайчик»).

Игры, которые проводились с детьми, представлены в сборнике дидактических игр по развитию сенсорных способностей детей раннего дошкольного возраста (Приложение 2).

Работу с детьми я проводила с учетом индивидуальных особенностей воспитанников. Детям, которые хорошо усваивали учебный материал, задания в дидактических играх усложняла. Детям, которым было трудно выполнить задание, были предложены облегченные варианты игр.

В непринужденной обстановке, повседневной жизни старалась решать задачи сенсорного развития.

В свободное время и в самостоятельной деятельности детей проводила индивидуальную работу с дидактическим материалом. С детьми играли в дидактические игры такие как «Занимательная коробка», «Разложи фигуры по местам», «Собери из пазлов картинку» и др.

В сюжетных играх с помощью вопросов обращала внимание на цвет, размер, форму предметов.

Изучив предметно – развивающую среду, направленную на развитие сенсорного воспитания детей, сделала вывод, что она скудна и требует пополнения.

Игры, игрушки пособия должны соответствовать требованиям ФГОС ДО.

- информативности, предусматривающего разнообразие тематики материалов и оборудования;

- полифункциональности, предусматривающего обеспечение всех составляющих воспитательно - образовательного процесса и возможность разнообразного использования различных составляющих предметно-развивающей среды;

- педагогической целесообразности, позволяющей предусмотреть необходимость и достаточность наполнения предметно-развивающей среды, а также обеспечить возможность самовыражения воспитанников;

- трансформируемости, обеспечивающего возможность изменений предметно-развивающей среды, позволяющих вынести на первый план ту или иную функцию пространства.

В группе детского сада родителям было предложено разнообразить зону сенсорного развития: самостоятельно изготовить бизиборд –

развивающую доску для детей (деревянная панель, с прикрепленными на ее поверхности различными предметами: молнии, щеколды и др.) Бизиборд помогает развивать мелкую моторику, логику.

Также родителями было предложено по принципу бизиборда изготовить стульчик, на поверхность которого должны быть прикреплены различного вида предметы: колесики, тканевая книжка-малютка, погремушки, выключатель, щеколда и др.

Для расширения представлений родителей на тему сенсорного развития детей были разработаны папки-передвижки, консультации, брошюры.

С целью повышения компетентности воспитателей в области сенсорного развития на формирующем этапе запланирована консультация для педагогов на тему «Сенсорное развитие детей младшего возраста посредством дидактических игр», мастер – класс на тему «Дидактические игры».

3.2. Оценка эффективности предложенных мероприятий

Последний контрольный этап работы, основывается на сравнительных результатах диагностического материала первого – констатирующего этапа.

Цель данного этапа – определение эффективности предложенных мероприятий.

С целью сравнения динамики развития детей на контрольном этапе, также как и на начальном, была проведена повторная диагностика по методике Николаевой Т.В.

Диагностика дала следующие результаты, которые представлены в таблице 2.

Таблица 2

Диагностика сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста (контрольный этап)

№ п/п	Ф.И. ребёнка	1 задание	2 задание	3 задание	4 задание	5 задание
1	Саша А.	-	+	+	+	-
2	Олег Б.	+	+	+	+	-
3	Саша Б.	+	+	+	-	+
4	Дима Г.	+	-	+	+	-
5	Иван Д.	-	+	+	+	+
6	Майя Е.	+	+	+	+	+
7	Илья К.	+	+	+	-	+
8	Матвей П.	+	+	+	-	+
9	Никита П.	+	+	+	-	+
10	Слава П.	-	+	+	+	-
11	Лиза Щ.	+	+	+	+	+
12	Саша М.	-	+	+	+	-

Высокий уровень показали 8 детей.

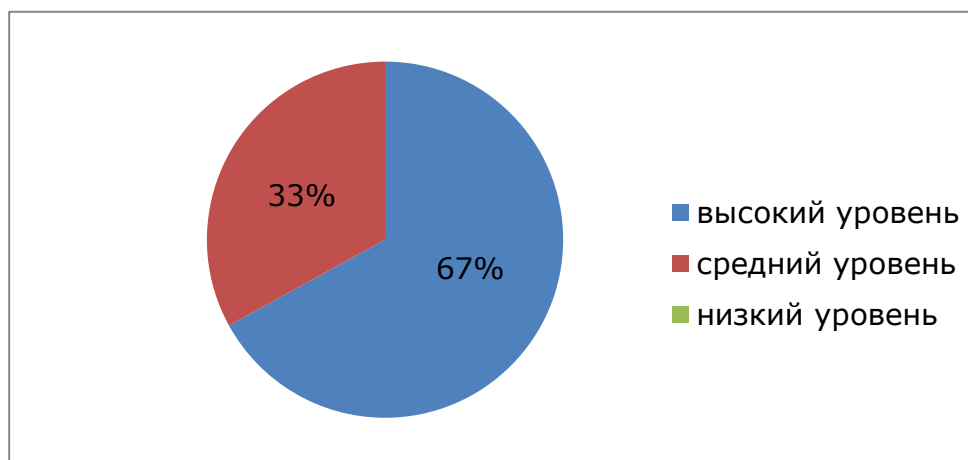
Средний уровень – 4 ребенка

Низкий уровень – 0 человек.

Полученные результаты представляю в виде диаграммы, в процентах (диаграмма 3).

На контрольном этапе изучения сенсорного развития детей раннего возраста показатели изменились.

Оценка уровня сенсорного развития ребенка (контрольный этап)



На контрольном этапе 67 % детей находятся на высоком уровне сенсорного развития. Они правильно подбирают геометрические фигуры, составляют трехсоставную матрешку, правильно группируют предметы по цвету, складывают пирамидки разных цветов.

33 % детей имеют средний уровень сенсорного развития. Эти дети затрудняются в подборе геометрических фигур и в правильном складывании разрезной предметной картинки. При выполнении этих заданий требуется помощь взрослого, воспитателя.

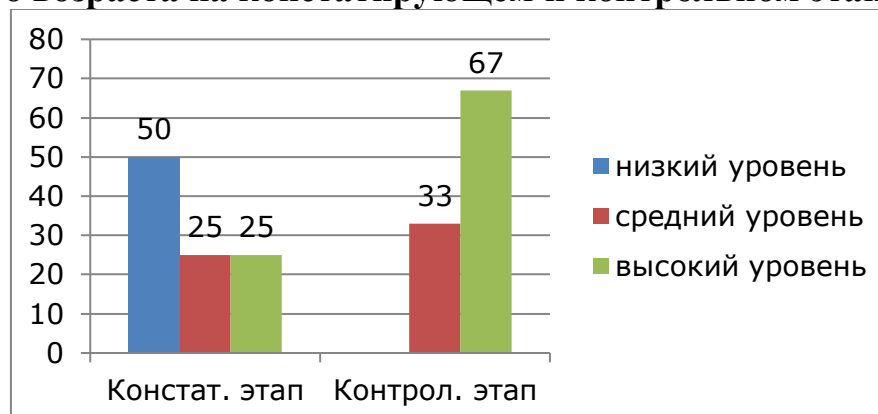
Результаты представлены в сравнительной диаграмме сенсорного развития детей раннего возраста в процентах (диаграмма 4).

По сравнительной диаграмме (диаграмма 4) видно, что прослеживается положительная динамика в сенсорном развитии детей младшего возраста. Так, детей с высоким уровнем сенсорного развития стало больше на 42 %. Количество детей со средним уровнем сенсорного развития увеличилось на 8 %, низкий уровень сенсорного развития у детей на контрольном этапе не выявлен.

Полученные результаты свидетельствуют о наличии существенных различий в уровнях сенсорного развития на констатирующем и контрольном этапах.

Диаграмма 4

Сравнительная диаграмма уровней сенсорного развития детей раннего возраста на констатирующем и контрольном этапах



На данном этапе у детей проверялось влияние дидактических игр на развитие сенсорного развития. Для этого я сравнила результаты исследования на констатирующем и контрольном этапах. Обработка результатов проводилась с помощью критерия знаков G [1].

Мною были сформулированы статистические гипотезы: H_0 – дидактические игры не способствуют повышению уровня сенсорного развития; H_1 – дидактические игры способствуют повышению уровня сенсорного развития. Результаты исследования представлены в таблице (таблица 3).

Таблица 3

Результаты до эксперимента и после него

№ п/п	До эксперимента	После эксперимента	Сдвиг
1	0	1	+ 1
2	2	2	0
3	1	2	+ 1
4	0	1	+ 1
5	1	2	+ 1
6	3	3	0
7	0	2	+ 2
8	0	2	+ 2
9	1	2	+ 1
10	0	1	+ 1
11	3	3	0
12	0	1	+ 1

Было подсчитано количество сдвигов: нулевых – 3, положительных – 9, отрицательные - отсутствуют.

Получаем, что большинство сдвигов положительные. Значит, они будут являться «типичными», а $n = 9$. Нетипичных сдвигов – отрицательных – 0, значит $G_{эм} = 0$.

По таблице (Приложение 3) нашла критические значения по величине типичного сдвига, в моем случае для $n = 9$.

Имеем $G_{кр} = \begin{cases} 1 & \text{для } p \leq 0.05 \\ 0 & \text{для } p \leq 0.01 \end{cases}$, т.е. при уровне значимости в 5 % сумма нетипичных сдвигов не должна превышать 1, а при уровне значимости 1 % не должна превышать 0.

В данном случае $G_{эмп} = 0$, т.е. $G_{эмп} \leq G_{кр}$. Поэтому гипотеза H_0 отклоняется и применяется гипотеза H_1 ($p \leq 0,01$).

Следовательно, положительный сдвиг в сенсорном развитии детей младшего дошкольного возраста не является случайным. Данный факт подтверждает предположение о влиянии дидактических игр на сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста.

Следовательно, комплекс мероприятий, проведенных в ходе формирующего этапа эксперимента, способствовал повышению уровня сенсорного развития у детей младшего дошкольного возраста.

Полученные результаты служат основанием для вывода об эффективном влиянии дидактических игр на сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста.

Обогащение развивающей предметно-пространственной среды в группе разнообразным оборудованием, стимулирующим самостоятельное применение полученных представлений, также показало эффективный результат.

В ходе работы были проведены мероприятия по повышению компетентности педагогов детского сада: консультация на тему «Сенсорное развитие детей младшего возраста посредством дидактических игр» и мастер класс на тему «Дидактические игры».

Родители воспитанников активно изучали предложенные материалы. Участвовали в пополнении предметно – пространственной среды, изготовили бизиборды и стульчик.

Из результатов исследования можно сделать вывод, что дидактические игры являются эффективным условием сенсорного развития детей раннего возраста.

Результаты практической работы показали положительную динамику. Значит, гипотеза доказана.

Вывод по 3 главе

Раннее детство – важный период в совершенствовании органов чувств, накоплении представлений об окружающем мире дошкольником.

На констатирующем этапе я провела диагностику уровня сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста, опрос педагогов и анкетирование родителей детей. Из всего этого был сделан вывод о необходимости организации целенаправленной работы по сенсорному развитию детей раннего дошкольного возраста посредством дидактических игр.

Для того, чтобы повысить профессиональную компетентность педагогов в вопросе сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста ДООУ, была проведена консультация для педагогов на тему «Сенсорное развитие детей младшего возраста посредством дидактических игр» и мастер – класс на тему «Дидактические игры».

Также была пополнена предметно – развивающая среда. При приобретении материалов для развития сенсорного воспитания детей, были учтены требования, которые определены в ФГОС ДО, соответствуют возрастным особенностям детей, психологической характеристики группы. Центр сенсорного развития полифункционален (игры и игрушки используются детьми и в других центрах), доступен для детей, обогащен новизной.

Активное привлечение родителей к организации работы по сенсорному воспитанию не осталось в стороне. С родителями воспитанников были проведены: беседы, консультации. В ходе работы с родителями (законными представителями) объяснялась важность и необходимость развития и закрепления сенсорных эталонов не только в детском саду, но и в домашних условиях.

Также были оформлены папки-передвижки и брошюры. Несколько семей самостоятельно изготовили бизиборды, для пополнения развивающей среды детей.

Заключение

Развитие сенсорных способностей детей происходит в первые годы жизни. Именно этот период наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Большое количество исследователей занимались проблемой сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста. Все они считали, что сенсорное развитие – одно из главных значений и читали его фундаментом всестороннего развития ребенка. В истории педагогики сложились разные системы сенсорного воспитания. У каждой из них есть свои отличительные черты. Но прослеживается и общая черта. Во всех системах сенсорное воспитание, понимается как развитие восприятия ребенка и формирование его представлений о свойствах предметов и различных явлений окружающего мира.

Изучение окружающего мира происходит у детей естественным путем во время игр, рассматривания картинок, прослушивания музыки. Если в это момент взрослый человек не окажет помощь, то восприятие объекта, явление будет таким, как получится у малыша. В большинстве случаев это приводит к неполноценному восприятию. Поэтому очень важно, чтобы взрослый помогал ребенку и контролировал этот процесс.

Понятие сенсорного развития дошкольника включает в себя развитие его восприятия и формирование представлений о свойствах предметов, явлениях окружающего мира.

Игра для маленького ребенка самая подходящая форма обучения. Она является эффективным средством формирования личности ребенка. Именно в ней возникает потребность во взаимодействии с окружающим миром.

Одним из видов игр является дидактическая игра. Она способствует развитию восприятия у детей, формированию определенных знаний, умений и навыков. Поэтому изучение дидактической игры важно и актуально, особенно для детей раннего дошкольного возраста.

Вопросами дидактической игры занималась Елизавета Ивановна Тихеева. Она считала, что источником развития детей являются внешний мир, предметы и явления, которые окружают ребенка, а главными средствами развития – игру, самопознание, труд, общение со сверстниками и взрослыми.

В своих работах автор уделяла большое внимание сенсорному вниманию. В неразрывном единстве рассматривала развитие восприятия, мышления и речи.

За работами Е.И.Тихеевой последовали работы А.П.Усовой, В.Н.Аванесовой, Пилюгина Э.Г., Е.И.Удальцова, Ф.Н.Блехер, А.И.Сорокина, А.К.Бондаренко и др.

Свою работу я проводила на базе МБДОУ «Детский сад № 100 комбинированного вида» городского округа Каменск – Уральский.

В эксперименте участвовало 12 детей младшего дошкольного возраста.

Для проведения исследовательской работы я использовала, такие методы, как: теоретический анализ и обобщение психолого-педагогической литературы, психолого-педагогический эксперимент (этапы: констатирующий, формирующий, контрольный), беседа, наблюдение, количественный и качественный анализ продуктов деятельности, анализ и обобщение полученных данных.

В ходе работы я подобрала диагностику, направленную на выявление и оценку сенсорное развития детей раннего дошкольного возраста. Это методика Николаевой Т.В.

По результатам проведенного исследования, были выявлены следующие уровни сенсорного развития каждого ребенка:

- высокий уровень – 4-5 выполненных заданий (3 ребёнка);
- средний уровень – 3 выполненных задания (3 ребенка);
- низкий уровень – 1-2 выполненных задания (6 детей).

Третья глава посвящена проверке организационно – педагогических условий.

Для проверки результативности предложенных мною условий, была проведена повторная диагностика, которая дала следующие результаты:

- высокий уровень – 8 детей;
- средний уровень – 4 ребенка;
- низкий уровень – 0 человек.

Сравнив результаты исследования констатирующего и контрольного этапов, можно проследить положительную динамику.

Пополнение развивающей предметно – пространственной среды, повышение компетентности педагогов и родителей (законных представителей), также благоприятно повлияли на динамику.

Следовательно, своевременное сенсорное воспитание детей младшего дошкольного возраста является главным условием познавательного развития. А одной из ключевых способностей человека, основ его полноценного развития является быстрое включение сенсорных систем.

Гипотеза подтверждена, задачи решены, цель достигнута.

Список литературы

1. Ахметжанова, Г.В. Применение методов математической статистики в психолого – педагогических исследованиях: электронное учебное пособие / Г.В. Ахметжанова, И.В. Антонова. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2016. – 1 оптический диск.
2. Белкина, В. Н. Психология раннего и дошкольного детства: учебное пособие для вузов / В. Н. Белкина. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08012-4.
3. Галигузова, Л. Н. Дошкольная педагогика. — М.: Юрайт, 2020. — 254 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07084-2.
4. Гонина, О. О. Психология дошкольного возраста: учебник и практикум для вузов / О. О. Гонина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 425 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08615-7.
5. Истоки: Комплексная образовательная программа дошкольного образования / Научн. рук. Л.А. Парамонова. — 6-е изд. перераб. — М.: ТЦ Сфера, 2018. — 192 с.
6. Козлова, С. А. Теоретические основы дошкольного образования. Образовательные программы для детей дошкольного возраста: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. А. Козлова, Н. П. Флегонтова. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10179-9.
7. Крежевских, О. В. Организация предметно-развивающей среды ДОУ: учебное пособие для среднего профессионального образования / О. В. Крежевских. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 165 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05804-8
8. Куликовская, И. Э. Теоретические основы дошкольного образования: Учебник / И. Э. Куликовская, Р. М. Чумичева, А. Ю. Белогуров. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью «Издательство «КноРус», 2021. – 170 с. ISBN: 978-5-406-01691-6.
9. Мандель, Б. Р. Возрастная психология : учебное пособие / Б.Р. Мандель. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : ИНФРА-М, 2021. – 350 с. ISBN: 978-5-16-015893-8.
10. Николаева, Т.В. Комплексное психолого-педагогическое обследование ребёнка раннего возраста с нарушенным слухом [Текст] / Т.В. Николаева – М.: Экзамен, 2006 - 111 с.
11. Рогов, Е. И. Настольная книга практического психолога в 2 ч. Часть 1. Система работы психолога с детьми разного возраста: практическое пособие / Е. И. Рогов. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 412 с. — (Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-04419-5.
12. Смирнова, Е. О. Дошкольная педагогика: педагогические системы и программы дошкольного воспитания. — М.: Юрайт, 2020. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13304-2.

13. Хохрякова, Ю. М. Педагогика раннего возраста: учебное пособие для среднего профессионального образования/ Ю.М.Хохрякова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 262 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08707-9.

14. Чмелева, Е. В. История педагогики: педагогика дошкольного детства в России конца XIX — начала XX века. — М.: Юрайт, 2020. — 195 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08842-7.

15. Астраханцева, О. Консультация для родителей «Игры с использованием нестандартного оборудования для сенсомоторного развития детей» // Образовательная социальная сеть nsportal.ru. – 26.01.2021. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2021/01/26/konsultatsiya-dlya-roditeley-igr-s-ispolzovaniem> (дата обращения: 05.01.2023).

16. Васева Е.Н. Использование дидактических игр и пособий в процессе сенсорного развития детей раннего возраста / Е.Н. Васева, Д.М. Кузнецова, Н.А. Ржанова // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2021. – № 1 (49). – С. 25-29. –URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-didakticheskikh-igr-i-posobiy-v-protseesse-sensornogo-razvitiya-detey-rannego-vozhrasta> (дата обращения: 09.01.2023).

17. Кошельченко А.С. Организация работы по сенсорному развитию детей раннего дошкольного возраста посредством исследования наглядно-дидактического материала // Интерактивная наука. – 2021. – № 4 (59). – С. 20-24. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-raboty-po-sensornomu-razvitiyu-detey-rannego-doshkolnogo-vozhrasta-posredstvom-issledovaniya-naglyadno-didakticheskogo> (дата обращения: 12.01.2023).

18. Красаускас Д.П. Влияние современных игрушек на развитие детей раннего и дошкольного возраста // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2021. – № 12-1. – С. 71-76. –URL: <http://intjournal.ru/wp-content/uploads/2022/02/Krasauskas.pdf> (дата обращения: 09.12.2022).

19. Мурашова Е.А. Игрушка как фактор развития ребёнка-дошкольника // Молодой ученый. – 2021. – № 40 (382). – С. 184-187. – Электрон. копия доступна на сайте изд-ва Молодой ученый. URL: <https://moluch.ru/archive/382/84256/> (дата обращения: 09.03.2022).

20. Пахомова М.В. Дидактическая игра как средство познавательного развития детей // Вопросы педагогики. – 2021. – № 4-1. – С. 244-247. – Электронная копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=45616824> (дата обращения: 30.12.2022).

21. Сергеева Е.Г. Народная игрушка и её педагогическое значение / Е.Г. Сергеева, О.В. Озерова // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2021. – № 4 (39). – С. 75-85. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/narodnaya-igrushka-i-eyo-pedagogicheskoe-znachenie> (дата обращения: 29.12.2022).

22. Степанова А.А. Организация центра сенсорного развития в группе для детей раннего возраста // Академии Развития Творчества : сайт. – Санкт-

Петербург, 11.02.2022. – URL: <https://www.art-talant.org/publikacii/58127-organizaciya-centra-sensornogo-razvitiya-v-gruppe-dlya-detey-rannego-vozrasta> (дата обращения: 17.01.2023).

23. Хлапони́на М.С. Применение нестандартного оборудования как средства развития детей раннего возраста / Хлапони́на М.С., Жирова М.В. // Образовательная среда сегодня: теория и практика : сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, Чебоксары, 20 апр. 2021 г. – Чебоксары, 2021. – С. 101-104. – Электрон. копия доступна на сайте изд-ва Интерактив плюс. URL: <https://interactive-plus.ru/e-articles/765/Action765-553797.pdf> (дата обращения: 05.01.2023).

24. Шевелева Е.Ф. Значение игрушки в развитии личности детей дошкольного возраста // Исследования в области психологии и педагогики в условиях современного общества : сб. ст. по итогам Междунар. науч.–практ. конф., Омск, 09 января 2021 г. – Стерлитамак : АМИ, 2021. – С. 125-129. – Электрон. копия доступна на сайте Агентства международных исследований. URL: <https://ami.im/sbornik/MNPK-PP-81.pdf#page=125> (дата обращения: 09.01.2023).

Приложение

Приложение 1

Тематический план дидактических игр-занятий по развитию сенсорных способностей детей раннего возраста

Месяц	Дидактическая игра-занятие
Ноябрь	
1-2 неделя	Развитие зрительного восприятия:
	1 «Пляшущие тени» 2.«День и ночь» 3.«Солнечный зайчик» 4.«Фонарик» 5.«Свеча»
3-4 неделя	Цвет:
	1.«Цветная вода» 2.«Цветные кубики» 3.«Цветные парочки» 4.«Разноцветные палочки» 5.«Ниточки для шариков» 6. «Беги ко мне!» 7. «Наряжаем кукол» 8. «Разложи по коробочкам»
Декабрь	
1-2 неделя	Форма:
	1.«Разложи фигуры по местам!» 2.«Катится не катится» 3 «Фигуры играют в прятки» 4.«Найди пару по форме» 5.«Найди лишнюю фигурку» 6.«Башни»
3-4 неделя	Развитие осязания:
	1.«Круглое квадратное» 2 «Переливание воды» 3 «Горячо - холодно» 4 «Прячем руки»
Январь	
1-2 неделя	Целостный образ предмета:
	1. «Найди свою игрушку» 2. «Найди свое место» 3. «Предметы и картинки» 4. «Собери целое» 5. «Разрезные картинки» 6. «Собери картинку из кубиков»
3-4 неделя	Развитие слухового восприятия:

	1 «Узнай по звуку» 2 «Мишка и зайчик» 3 «Кто там?» 4 «Кто позвал?» 5 «Найди картинку!»
--	--

**Сборник дидактических игр по развитию сенсорных способностей
детей раннего дошкольного возраста**

Зрительное восприятие

Игра 1. «Пляшущие тени»

Цель: развивать зрительное ощущение, формировать представления о свете и темноте.

Ход игры: эта игра проводится на прогулке. В солнечную погоду обратите внимание детей на то, что их тела отбрасывают тени на земле. Предложите детям подвигаться (лучше стоя на ровной поверхности) и понаблюдать за тем, как тень на асфальте повторяет их движения.

Можно обратить внимание детей на то, что тени в разное время суток разные: короткие или длинные.

Игра 2. «День и ночь»

Цель: развивать зрительные ощущения, формировать представления о свете и темноте.

Ход игры: это занятие лучше проводить в зимнее время суток, когда день короткий.

Когда стемнеет, предложите детям поиграть: «Давайте поиграем в игру «День и ночь». Когда я включу свет, и в комнате станет светло, наступит день. В это время вы будете ходить, играть, танцевать. А когда я выключу свет, и станет темно, наступит ночь. Тогда вы ляжете на ковер и будете спать».

В эту игру можно играть несколько раз, пока у детей не пропадет к ней интерес.

Игра 3. «Солнечный зайчик»

Цель: развивать зрительные ощущения, формировать представления о свете и темноте.

Материалы: зеркальце.

Ход игры: Выбрав момент, когда солнце заглядывает в окно, поймайте с помощью зеркальца солнечный лучик и обратите внимание малышей на то, как солнечный зайчик прыгает по стене, потолку, стульчикам и т. д. Затем предложите детям дотронуться до светового пятна - поймать солнечного зайчика. При этом передвигайте сначала луч плавно, затем быстрее.

Проводите игру в безопасном месте, чтобы дети не наталкивались на мебель и другие предметы.

Если малышам понравилась игра предложите кому-нибудь из детей роль ведущего, а сами вместе с ребятами ловите солнечного зайчика.

Игра 5. «Фонарик»

Цель: развивать зрительные ощущения, формировать представления о свете и темноте.

Материалы: электрический фонарик.

Ход игры: когда стемнеет, походите вместе с детьми по темной комнате, освещая её лучом фонарика. Путешествуя по темной комнате,

заглядывайте в темные углы, рассматривайте окружающие предметы. Затем передайте фонарик ребенку, пусть теперь он ведет за собой остальных малышей.

Игра 6. «Свеча»

Цель: развивать зрительные ощущения, формировать представления о свете и темноте, полумраке.

Материалы: свеча.

Ход игры: когда стемнеет, зажгите на столе длинную свечу и зажгите её. Предложите детям понаблюдать за тем, как она горит. Можно походить с зажженной свечей по группе, освещая путь. Обратите внимание детей на то, что при свече стало светлее. Затем предложите всем вместе или по очереди, задуть свечу. Включите электрическое освещение и обратите внимание детей на то, что свет лампочки ярче, чем свет свечи.

Игру можно повторить несколько раз.

Цвет

Игра 1. «Цветная вода»

Цель: знакомить детей с цветом.

Материалы: акварельные краски, кисточки, пластиковые стаканы, вода.

Ход игры: в ряд на столе расставлены стаканы, наполненные водой. Обмакните кисточку в краску одного из основных цветов и разведите её в стакане с водой. Комментируя свои действия, постарайтесь привлечь внимание детей. Таким же образом разведите остальные краски. Предложите детям выбрать понравившуюся краску, взять кисточку. Пусть они сами попробуют развести краску в воде. Если им захочется продолжить игру, можно поменять воду и предложить развести другую краску.

На следующих занятиях можно давать детям по несколько стаканов с водой, предлагать смешивать несколько красок в одном стакане с целью получения нового цвета. Делать растворы разной консистенции, чтобы увидеть разные оттенки одной краски.

Игра 2. «Цветные кубики»

Цель: учить сравнивать цвета по принципу «такой - не такой», подбирать пары одинаковых по цвету предметов.

Материалы: пары разноцветных кубиков (красные, желтые, зеленые, синие).

Ход игры: разложите на ковре кубики. Затем возьмите один кубик и покажите его детям: «Вот какой кубик я выбрала. Давайте найдем такой же кубик». Возьмите кубик контрастного цвета и приложите его к выбранному кубику. И так пока кубики не совпадут. Комментируйте свои действия: «Такой? Нет, не такой. И этот тоже не такой. Вот этот такой. Одинаковые кубики». В следующий раз увеличьте число кубиков каждого цвета и попросите детей найти все кубики заданного цвета. Со временем можно ввести дополнительные цвета, например, оранжевый.

Игра 3. «Цветные парочки»

Цели: учить сравнивать цвета по принципу «такой - не такой», подбирать пары одинаковых по цвету предметов.

Материалы: пары одинаковых по цвету предметов (кубики, пирамидки, шарики и др., коробка).

Ход игры: перед началом игры подберите пары: сначала одинаковые (красные кубики, желтые шарики, зеленые карандаши и др., затем разные (красный помидор и красный мяч, желтый шарик и желтый цыпленок, зеленая елочка и зеленый листок и др.). Раздайте детям по одному предмету из пары, остальные перемешайте на столе или в коробке. Попросите малышей найти цветные пары своим предметам.

В эту игру можно играть и с одним ребенком. Соберите в коробку пары предметов. Затем предложите ребенку разложить предметы парам, группируя их по цвету. Количество цветных пар следует увеличивать постепенно.

Игра 4. «Цветные палочки»

Цель: учить различать цвета по принципу «такой - не такой»; сортировать предметы по цвету.

Материалы: счетные палочки двух контрастных цветов (по 5 штук каждого цвета).

Ход игры: высыпьте перед ребенком счетные палочки и предложите разделить их на две кучки. Покажите, как следует раскладывать палочки, комментируя свои действия: «Давайте разложим палочки на две кучки: сюда все такие, а сюда все такие. Продолжай».

Когда ребенок выполнит задание, прокомментируйте результат, называя цвет палочек: «Молодец, ты отлично справился. Сюда положил все красные, а сюда все синие». Постепенно количество палочек можно увеличивать.

Игра 5. «Ниточки для шариков»

Цель: учить детей различать цвета по принципу «такой - не такой»; знакомить с названиями цветов.

Материалы: воздушные шары и узкие ленточки зеленого, красного, синего, желтого цветов.

Ход игры: перед началом занятия надуйте воздушные шары и приготовьте ленточки.

Покажите детям шары и скажите: «Видите, какие замечательные шары я принесла. Они большие и круглые. Хотите поиграть с ними? Но сначала надо привязать к шарам ленточки, чтобы удобнее было с ними играть. У каждого шара должна быть ленточка такого же цвета». Дайте четырем детям ленточки и попросите их пододрать шарики, какого же цвета. Помогите малышам сравнить цвета шариков и ленточек путем приложения и обозначить результат словами «такой», «не такой». Затем привяжите ленточки. Предложите детям поиграть с шариками. При этом назовите цвета шариков, не требуя от малыша повторения.

Игра 6. «Бегите ко мне!»

Цель: учить находить предмет определенного цвета по образцу (зрительное соотнесение); развивать внимание.

Материалы: флажки разных цветов или большие и маленькие картонные квадраты разных цветов (желательно двухсторонние).

Ход игры: раздайте детям флажки трех цветов и предложите побегать с ними по комнате. Затем поднимите красный флажок и скажите: «Бегите ко мне!» Дети с красными флажками должны подбежать к вам и поднять их вверх. В следующий раз поднимите флажок другого цвета.

Эту игру можно усложнить. Постепенно увеличивая количество флажков (до 4-6 цветов) или поднимая два флажка одновременно.

Игра 7. «Наряжаем кукол»

Цель: учить подбирать цвета по принципу «такой - не такой»; находить предмет определенного цвета по образцу; знакомить с названиями цветов.

Материалы: куклы и наборы одежды к ним (кофточки, юбочки основных цветов); коробка.

Ход игры: раздайте детям кукол и попросите их одеть так, чтобы юбочки и кофточки совпадали по цвету.

Дети по очереди подходят к коробке с одеждой и выбирают для своих кукол наряды, подбирая юбочки и кофточки методом прикладывания. Когда дети оденут кукол, проверьте вместе с ними правильность выполнения задания.

В дальнейшем можно усложнить задачу. Перед началом занятия наденьте на кукол юбочки, а кофточки сложите в коробку. Раздайте детям кукол и предложите нарядить их на праздник. В этом случае дети подбирают одежду по цвету путем зрительного соотнесения. Подходя к коробке с одеждой без куклы. В следующий раз попросите детей подобрать куклам одежду заданных цветов.

Игра 8. «Разложи по коробочкам»

Цель: учить находить предмет определенного цвета по образцу; закреплять знания цветов.

Материалы: небольшие предметы разных цветов (шарики, кубики, детали мозаики и др.); маленькие коробочки или мисочки, коробка большая.

Ход игры: поставьте перед ребенком несколько маленьких коробочек и коробочку большую, в которой перемешаны предметы разных цветов. Предложите малышу разложить предметы по коробочкам в соответствии с цветом. Начните выполнять задание сами, положив по одному предмету в каждую из маленьких коробочек.

Сначала предлагайте детям предметы 2-4 цветов (по 4 - 8 шт. одного цвета). Со временем количество цветов и предметов можно увеличить.

Форма

Игра 1. «Разложи фигурки по местам»

Цель: познакомить с плоскими геометрическими формами - квадратом, кругом, треугольником, овалом, прямоугольником; учить подбирать нужные формы разными методами.

Материалы: пять больших фигур (квадрат, круг, треугольник, овал, прямоугольник). Много маленьких таких же фигур.

Ход игры: разложите перед ребенком большие фигуры - домики, и много маленьких и поиграйте с ними: «Вот веселые разноцветные фигурки. Это круг, он катиться - вот так! А это квадрат. Его можно поставить».

Затем предложите разложить маленькие фигурки «по кроваткам»: «Наступил вечер. Фигуркам пора отдыхать. Давайте положим их спать в кроватки».

Раздайте детям по маленькой фигурке и предложите по очереди найти место каждой из них. Когда дети разложат все фигуры, подведите итог игры: «Вот теперь все фигурки нашли свои кроватки и отдыхают. Затем еще раз покажите и назовите все фигуры, не требуя от детей повторения.

Эту игру можно повторять многократно, каждый раз изменяя ее сюжет.

Игра 2. «Катится - не катится»

Цель: познакомить с объемными геометрическими телами - кубом шаром.

Материалы: кубики и шарики разного размера и цвета.

Ход игры: покажите детям шар, затем кубик, сопровождая действия словами: «Это шар, он катится - вот так. Шары гладкие. Потрогайте. А это кубик. Кубик может катиться? Нет, не может. Зато у него есть углы, потрогайте их».

Дайте детям по одному кубику и шару и предложите поиграть с ними: поставить на пол, на стол, друг на друга, покатасть и т. д. Затем попросите разложить предметы по коробкам: шары в одну коробку, а кубики в другую.

Игра 3. «Фигуры играют в прятки»

Цель: познакомить с объемными геометрическими телами - кубом и шаром; учить подбирать нужные формы.

Материалы: картонная коробка среднего размера (1 - 2 шт.) с квадратными и круглыми прорезями; кубики и шарики одинакового размера.

Ход игры: покажите детям коробку и научите их проталкивать в прорези - сначала шары, потом кубики. Затем предложите поиграть в прятки: «Игрушки решили поиграть в прятки. Давайте поможем им спрятаться в коробку».

Раздайте детям кубики и шарики и предложите по очереди протолкнуть их в соответствующие по форме отверстия в коробке. Эту игру можно повторять многократно.

Можно сделать прорези в двух коробках: в одной в форме круга, а в другой в форме квадрата и предложить детям спрятать фигурки в домики. Когда дети выполнят задание, вместе с ними загляните в домики и посмотрите на их «жителей», обратив внимание малышей на то, что в одном домике живут шарики, а в другом кубики.

Игра 4. «Найди пару по форме»

Цель: учить подбирать нужные формы методом зрительного соотнесения.

Материалы: пары плоских геометрических фигур из картона разного цвета (круги, квадраты, треугольники, овалы, прямоугольники, коробка или шляпа).

Ход игры: перед началом игры подберите пары геометрических фигур по количеству играющих (некоторые пары могут повторяться). Раздайте детям фигурки или предложите им не глядя вытащить по одной из коробки или шляпы. Попросите малышей внимательно рассмотреть фигуры, а затем найти себе пары - ребенка с такой же фигуркой.

Эту игру можно повторять многократно, предлагая детям геометрические фигуры разных цветов и из разных материалов.

Игра 5. «Найди лишнюю фигурку»

Цель: учить сравнивать фигуры методом зрительного соотнесения.

Материалы: плоские геометрические фигуры, разного цвета или карточки с их изображением (круги, квадраты, треугольники, овалы, прямоугольники, по 5 - 10 штук каждой формы).

Ход игры: это занятие проводится индивидуально или с небольшой группой детей.

Перед каждым ребенком положите по 4 фигурки одного цвета, одна из которой отличается по форме. Предложите ребенку найти и показать лишнюю фигурку: «Рассмотри внимательно фигурки. Найди и покажи фигурку, которая отличается от других по форме».

Игру можно усложнить, предлагая малышу фигурки разного цвета и размера.

Игра 6. «Башни»

Цель: познакомить с формой предметов; учить подбирать фигуры соответствующих форм.

Материалы: пластмассовые или деревянные вкладыши - пирамидки квадратной и круглой формы.

Ход игры: сначала эту игру лучше проводить индивидуально с каждым ребенком.

Попросите малыша разобрать вкладыши и перемешать их. Предложите ему собрать две башни - пирамиды. Для того чтобы ребенку было легче справиться с задачей, помогите ему разделить вкладыши на две группы - квадратные и круглые. Потом башни можно разрушить, перевернуть вкладыши и собрать их.

Дидактические игры на развитие осязания

Игра 1. «Круглое квадратное»

Цель: развивать осязание; учить ощупывать предметы.

Материалы: коробка с отверстиями или мешочек; кубики и шарики.

Ход игры: в начале игры предложите детям ощупать кубики и шарики. Для того чтобы сосредоточиться на ощущениях, можно предложить малышам ощупывать предметы с закрытыми глазами.

Затем сложите предметы в коробку или мешочек и предложите детям поиграть. Попросите кого-нибудь из детей достать из коробки шарик, просунув руку в прорезь. Следующему ребенку предложите достать кубик и т. д.

В последующем можно класть в коробку кубики и шарики разной величины, сделанные из разных материалов.

Игра 2. «Переливание воды»

Цель: развивать осязание; знакомить со свойствами жидкости.

Материалы: лейка, воронка, ёмкости разного объема, вода, тазик, тряпки.

Ход игры: предложите детям поиграть с водой: по очереди опустить руки в воду и поводить ими из стороны в сторону. Затем попросите малышей рассказать, какая, по их мнению, вода (мокрая, подвижная, прохладная и т. п.).

Дайте детям различные емкости, воронку и лейку. Предложите малышам переливать воду из таза в емкости.

Игра 3. «Горячо - холодно»

Цель: развивать осязание.

Материалы: вода разной температуры, ведерки или миски.

Ход игры: в миски или ведерки налейте холодную и горячую (до 45 градусов) воду. Предложите детям по очереди опустить руки в воду и определить, какая она - горячая или холодная.

Сначала предлагайте малышам для сравнения воду контрастной температуры, затем воду, которая не так резко различается по температуре (горячая и теплая, холодная и теплая)

Можно также сравнивать воду трех температур - холодную, теплую и горячую.

Игра 4 «Прячем руки»

Цель: развивать осязание; знакомить со свойствами различных круп. Материалы: крупы и бобовые (гречка, рис, горох и др., миска совок, маленькая игрушка.

Ход игры: Это занятие лучше проводит индивидуально или с небольшой группой детей.

В начале занятия объясните ребенку, что играть надо аккуратно, не рассыпая крупу. Насыпьте гречневую крупу в глубокую миску, опустите в нее руки и пошевелите пальцами. Затем предложите ребенку опустить руки в крупу: «Где мои руки? Спрятались. Давай и твои ручки спрячем. Пошевели пальчиками. Как приятно! А теперь потри ладошки друг о друга - немножко колетса, да?»

Можно спрятать в крупу маленькую игрушку, а затем предложить ребенку найти ее. Во время поисков можно разгребать крупу ладонями или копать при помощи совочка.

Дидактические игры на целостный образ предмета

Игра 1. «Найди свою игрушку»

Цель: учить узнавать знакомые предметы среди других; развивать внимание память.

Материалы: разнообразные игрушки.

Ход игры: раздайте детям по игрушке и предложите поиграть с ними (меняться игрушками в этой игре нельзя). Затем попросите малышей поставить игрушки на стол, добавьте к ним несколько новых предметов, перемешайте их и накройте салфеткой. Через минуту откройте игрушки и предложите детям найти среди них свои: кто найдет игрушку, может поиграть с ней (чужую игрушку брать нельзя).

Дети по одному подходят к столу и берут свои игрушки. При необходимости с помощью наводящих вопросов помогите малышам вспомнить, с какими игрушками они играли.

Можно также предложить детям найти свои игрушки в куче других на полу, среди расставленных на стеллаже игрушек, в шкафу, в большой коробке.

Развивая память можно отсрочить поиск игрушек и попросить детей найти их через 5 - 10 минут.

Игра 2. «Найди свое место»

Цель: учить узнавать знакомые предметы среди других; развивать внимание память.

Материалы: разнообразные игрушки и предметы.

Ход игры: предложите детям сесть на стулья, расставленные в ряд, и дайте каждому малышу по игрушке. Пусть ребята рассмотрят игрушки, поиграют с ними. Затем предложите детям по сигналу разбежаться по комнате, оставив игрушки на стульях, и так же по сигналу вернуться на свои места, ориентируясь на игрушки. Дети, которые остались без места, выбывают из игры. Игра повторяется 2 - 3 раза.

Со временем игру можно усложнить: пока дети бегают, поменяйте местами 2 -3 игрушки.

Игра 3. «Предметы и картинки»

Цель: учить узнавать знакомые предметы на картинках; развивать внимание.

Материалы: игрушки и картинки с их изображением.

Ход игры: игру можно проводить как индивидуально, так и с подгруппой детей.

Расставьте на столе игрушки, а детям раздайте карточки с их изображением. Затем предложите малышам подобрать картинки к соответствующим игрушкам.

Дети по очереди выбирают игрушки и кладут рядом картинки.

В конце игры вместе с детьми проверьте правильность выполнения задания.

Игра 4. «Собери целое»

Цель: учить собирать целый предмет из отдельных частей; развивать мышление.

Материалы: сборно-разборные игрушки и картинки с их изображениями.

Ход игры: разложите на столе детали сборно-разборной игрушки. Предложите детям рассмотреть картинку с ее изображением, назвать игрушку, найти на картинке и показать ее части. Затем попросите детей найти эти детали на столе и собрать игрушку. Обязательно обыграйте задание.

Подобрав несколько простых сборно-разборных игрушек, можно предложить детям сначала разобрать их. В случае затруднения покажите малышам, как это сделать.

Игра 5. «Разрезные картинки»

Цель: учить восприятию целостного графического образа; развивать внимание.

Материалы: два набора разрезных картинок (10x10) с разным количеством деталей (2-5) и конфигурацией разрезов.

Ход игры: перед началом игры подготовьте разрезные картинки. Для этого можно использовать подходящие иллюстрации из книг или открытки, на которых изображены знакомые детям предметы (картинки должны быть простыми и четкими). Дайте каждому ребенку, целую предметную картинку (в дальнейшем сюжетную) и такую же картинку, разрезанную на части. Попросите малышей собрать картинку по образцу. В дальнейшем можно предлагать детям собирать картинки без образца.

Игра 6. «Собери картинку из кубиков»

Цель: закреплять умение воспринимать целостное изображение предмета, составлять целостное изображение предмета из отдельных частей; развивать внимание.

Материалы: наборы кубиков, из которых можно составить простые и сюжетные картинки (4-6 кубиков в наборе).

Ход игры: игра проводится индивидуально.

Предложите ребенку набор кубиков, состоящий из 4 штук. Покажите образец картинки и попросите собрать такую же картинку из кубиков. Если ребенок не может справиться с заданием самостоятельно, помогите ему.

Дидактические игры на развитие слухового восприятия

Игра 1. «Узнай по звуку»

Цель: развивать слуховое внимание; восприятие на слух звуков, которые издают различные звучащие игрушки.

Материалы: звучащие игрушки (погремушки, свистульки, колокольчики, трещотки, ширма).

Ход игры: покажите детям игрушки и предложите поиграть с ними. Пусть малыши извлекают из них звуки. Пока не научатся четко дифференцировать их на слух. Затем спрячьте игрушки за ширму. Предложите детям послушать звуки и угадать, какие предметы их издают (можно воспроизводить звуки за спиной у ребенка или предложить им

закрыть глаза). В зависимости от уровня развития речи и способностей дети могут показать игрушку или назвать её.

В дальнейшем роль ведущего можно предложить кому-нибудь из детей.

Игра 2. «Мишка и зайчик»

Цель: развивать слуховое внимание, восприятие и дифференциацию на слух различного темпа звучания музыкальных инструментов.

Материалы: барабан или бубен.

Ход игры: объяснить детям правила игры: «Давайте поиграем! Мишка ходит медленно - вот так, а зайчик прыгает быстро - вот как! Когда я буду ударять по барабану медленно, ходите, как мишка, когда буду стучать быстро, прыгайте быстро, как зайчик».

Повторите игру несколько раз. Можно предложить детям попробовать постучать в барабан в разном темпе, а затем выбрать на роль ведущего кого-нибудь из детей.

Игра 3. «Кто там?»

Цель: развивать речевой слух.

Материалы: игрушки: кошка, собака, птичка, лошадка, мышка, и другие животные; картинки с их изображением.

Ход игры: в этой игре участвуют двое взрослых: один находится за дверью, держит игрушку и подает сигнал, другой проводит игру.

За дверью раздаётся крик животного (мяу, гав-гав, пи-пи, ква-ква, и т. д.). Предложите детям прислушаться и отгадать, кто так кричит: «Слышите, кто-то там за дверью кричит. Послушайте внимательно. Кто там? » Дети могут показать картинку с изображением соответствующего животного или назвать его словами.

Откройте дверь и возьмите игрушку: «Молодцы, угадали. Послушайте. Кто еще кричит за дверью».

Игра продолжается с другими игрушками.

Если нет второго ведущего, то можно проводить игру, пряча игрушку за ширмой.

Игра 4. «Кто позвал?»

Цель: развивать речевой слух; учить различать на слух голоса знакомых людей; развивать слуховое внимание.

Ход игры: пригласите ребенка в центр комнаты и попросите его повернуться к остальным участникам игры спиной (можно попросить его закрыть глаза).

Дети по очереди обычным голосом называют имя ребенка. Малыш должен слушать внимательно и стараться угадать, кто его зовет (указать на ребенка и назвать его имя).

Если ребенок угадал, кто его позвал, он меняется с этим игроком ролями. Если не отгадал, продолжает водить.

Можно усложнить задачу, меняя при произнесении имени силу голоса, тембр, интонацию.

Игра 5. «Найди картинку!»

Цель: развивать речевой слух.

Материалы: парные картинки из лото с изображением различных игрушек и предметов.


Ход игры: сначала игра проводится индивидуально.

Положите на стол перед ребенком несколько картинок. Парные картинки возьмите себе. Достаньте из своего набора одну картинку, положите её на стол изображением вниз и назовите ее. Попросите ребенка найти такую же картинку у себя, показать ее и по мере возможности повторить название. Затем предложите малышу перевернуть картинку и сравнить изображения. Правильно, это дом. Молодец - ты угадал!

Количество картинок постепенно можно увеличивать. При этом можно называть 2-3 слова.

Игру можно провести и с группой детей. Раздайте им по 1-3 картинки. Затем достаньте из своего набора одну картинку и, не показывая, назовите ее. Если кто-нибудь найдет среди своих картинок такую же, он поднимает руку и получает вторую карточку. Не узнанные карточки откладываются в сторону и разгадываются в конце игры. Выигрывает тот игрок, который первым соберет пары картинок.

**Критические значения критерия знаков G для уровней
статистической значимости $p \leq 0,05$ и $p \leq 0,01$**

 The image part with relationship ID r5d22 was not found in the file.